Kuifje
AFSPRAAK MET DE DOOD!
N°5
39e jaargang
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR
Thorgal:
Alinoë
40F-NEDERLAND 1 2,25.
31-1-84

teater taptoe

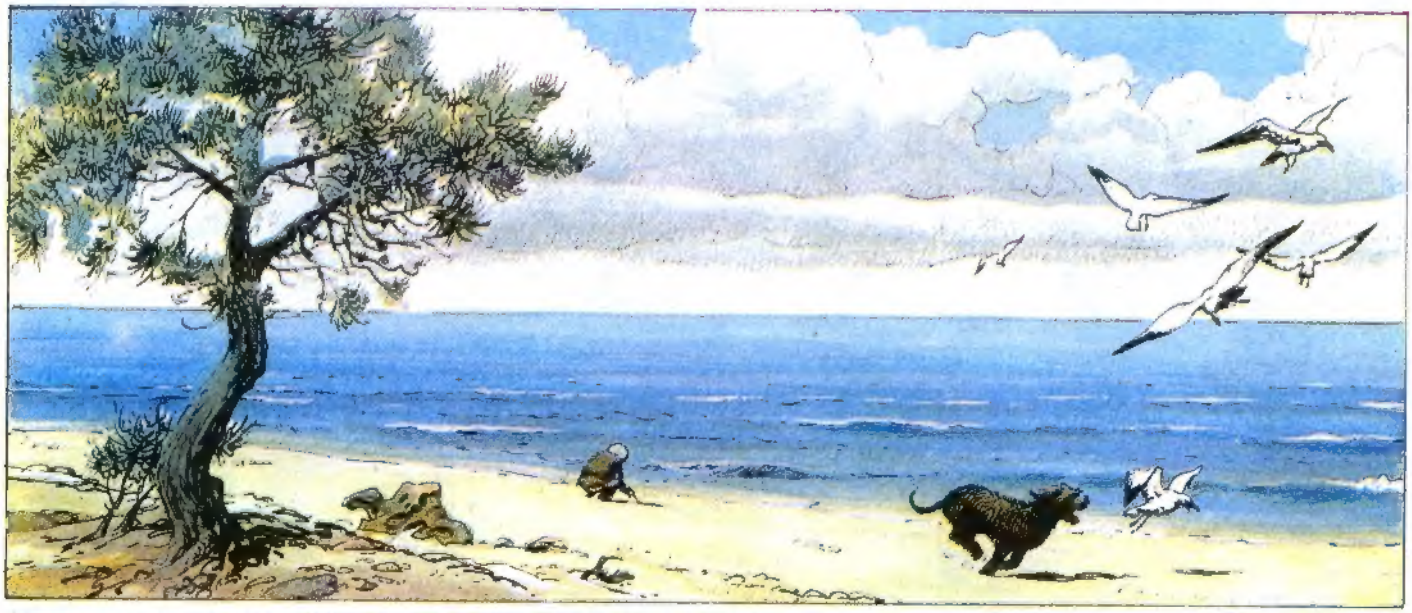
« Dit is ons vak en ons leven tegelijk! »

Op een sukkeldrafje door het Brusselse stadscentrum, op weg naar de plaatselijke Beursschouwburg.
We missen nét de openingsscène van « De Krantenjongens », een kreatie van het Gentse duo Neirynck-De Bruyker. Deze jeugdproduktie, overigens volkomen verteerbaar voor volwassenen, vertelt ons het verhaal van twee werkkollega's die hun job verliezen en, via een advertentie, terechtkomen bij 'De Krant'. Daar worden ze onmiddellijk gekonfronteerd met de keiharde wetten van een persbedrijf, gepersonifieerd door de karikaturale figuur van hoofdredakteur D.I.K. Kop. Dat Freek en Luk, de twee journalisten in spé, het er uiteindelijk goed afbrengen is vooral te danken aan de bereidwillige assistentie van de vele aanwezige kinderen die, naarmate het stuk vordert en de spanning stijgt, joelend het spektakel begeleiden. Ik wist niet dat kinderteater zo prachtig kon zijn...
Achteraf een gesprekje met de helft van het duo, ook in het dagelijkse leven journalist, maar sedert verschillende jaren een devoot teaterman bij Taptoe: Freek Neirynck.
Vanwaar deze naar de jeugd toegespitste « meespeelproduktie », zoals men een dergelijke opvoering pleegt te noemen?
« Je moet dit zien binnen de evolutie van Taptoe zelf. Wij houden ervan om extremen te bespelen. We trachten ons niet in een bepaalde stijl te laten drummen, zodat diegenen die naar ons komen kijken de indruk krijgen dat het telkens om een andere groep gaat. Vandaar dat we ons afwisselend richten naar volwassenen en jongeren, waarbij al dan niet naar een bekend gegeven wordt teruggegrepen.
Maar het belangrijkste is wel dat het sinds '78 geleden was dat wij nog

meespeelteater op de planken hadden gezet. Na de vorige, eerder intimistische produktie « Thomas, zit te dromen in de klas », waarbij nauwelijks van verbale interaktie sprake kon zijn, hebben we een stuk gemaakt waarbij de relatie met het publiek uiterst belangrijk is. »
Maar het begrip 'meespeelteater' krijgt in de woordenschat van Taptoe een bijzondere waarde. « Want, » vervolgt Neirynck, « daar waar het vroegere kindermeespeelteater werd herleid tot het beantwoorden van vragen zoals 'Waar is de dief?', wordt er nu werkelijk rekening gehouden met de aktieve inbreng van het publiek, dat dan ook een eigen karakter aan het stuk kan geven. »
Het is duidelijk dat Neirynck de typische herkauwfunktie, die kinderen meestal krijgen toebedeeld, verwerpt om de pedagogische mogelijkheden van teater naar voor te schuiven.
Om dit laatste optimaal te kunnen benutten wordt in « De Krantenjongens » gebruik gemaakt van een allround media-aanbod: assistent-kinderen zeulen rond met fototoestellen en walkie-talkies, komen aandraven met diverse uitgewerkte ideeën voor de oprichting van 'De Kinderkrant' of zingen mee met de voor de gelegenheid uit de planken gerezen punkster Dicky Dick (alias Freek himself). Het geheel wordt prachtig gevisualiseerd dankzij het polyvalente decor, de levensgrote, door mensen geanimeerde poppen, de marjonetten, de licht- en diashow en nog veel meer.
Taptoe werkt met een vaste kern medewerkers die dagelijks zo'n 12 à 13 uur aktief zijn. Het gezelschap beschikt over weinig middelen. 'n Extra kleine steun van het ministerie, kleine lonen, een gewetensbezwaarde en werklozen vrijgesteld van stempelkontrole zorgen ervoor dat de produkties zowel in binnen- als buitenland kunnen floreren. En dát er weerklank wordt gevonden hoeft ondertussen niet meer te worden bewezen. Daar zorgden de talrijke optredens en tournees in Vlaanderen, Wallonië (in het kader van de kursus 'Nederlands'!), Nederland, Duitsland, Zweden, Oostenrijk, Frankrijk, Polen en (dit jaar) Amerika voor.
Het is hard werken. « In vaak afschuwelijke sociale omstandigheden, maar wat wil je.. Het is ons vak én ons leven tegelijk... » zegt Freek.
In elk geval blijft niemand bij de pakken zitten. Zo mag er binnenkort een antiracistisch stuk worden verwacht en een produktie rond een politiek aktueel onderwerp: de vredesproblematiek. Daarnaast blijft het « volwassenen theater » een belangrijke kluif: eind '84 komt wellicht de première van een biodrama van de Belgische operadiva Vina Bovy, een en ander met medewerking van de Gentse Opera... Alvast iets om in je agenda te noteren!

Gina Fierlafijn

ALINOË



WAT ZIJN DAT VOOR TE-KENINGEN, JOLAN?

IK WEET HET NIET ...ZE KOMEN ZO-MAAR IN MIJN HOOFD OP...

ER KOMEN SOMS WEL VREEMDE DINGEN IN JE HOOFD OP, ZOON...

THORGAL

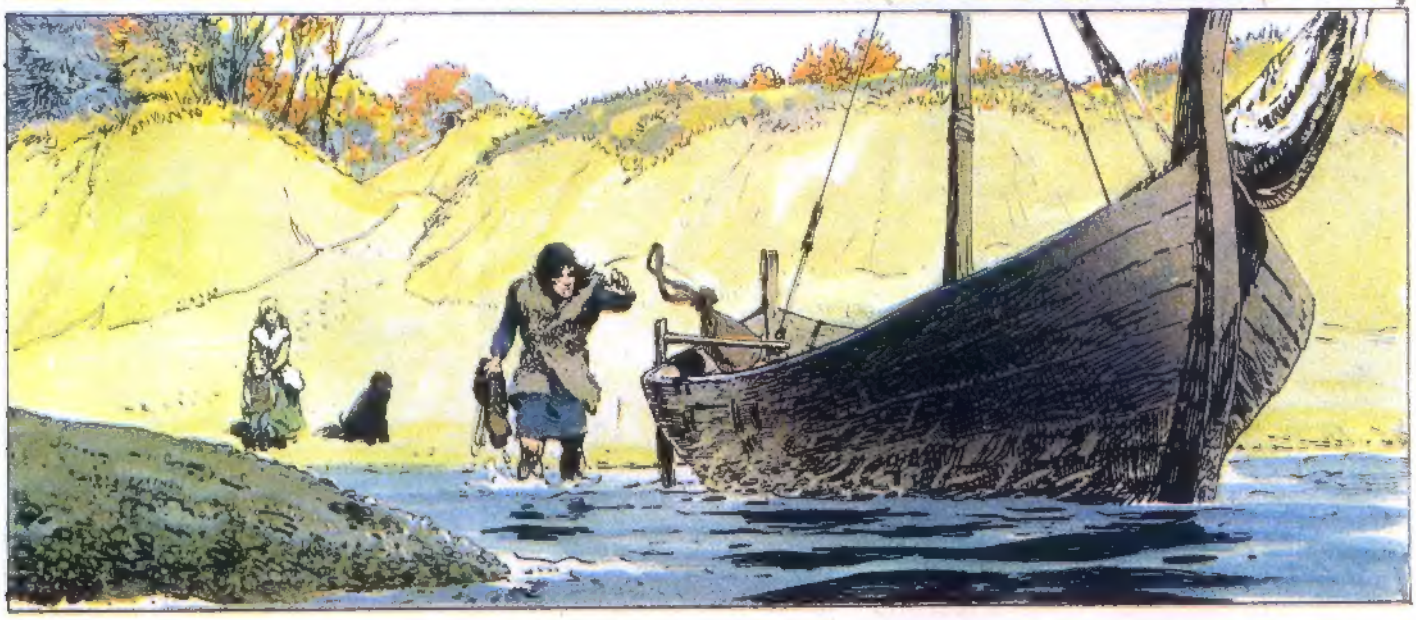
* DE TEKENS VAN HET OUDE GERMAANSE ALFABET.

IK VIND HET NIET PRETTIG DAT JE WEGGAAT, THORGAL.
JE WEET DAT WE MEEL EN WARME KLEREN NODIG HEBBEN, AARICIA. DE WINTER KOMT ERAAN.

IK BEN MAAR TWEE DAGEN WEG. DRIE HOOGSTENS, ALS DE WIND ONGUNSTIG IS. HET IS TOCH NIET DE EERSTE KEER DAT IK NAAR HET VASTELAND GA.
NIET ÉÉN VROUW BLIJFT GRAAG ALLEEN ACHTER, LIEFSTE ...

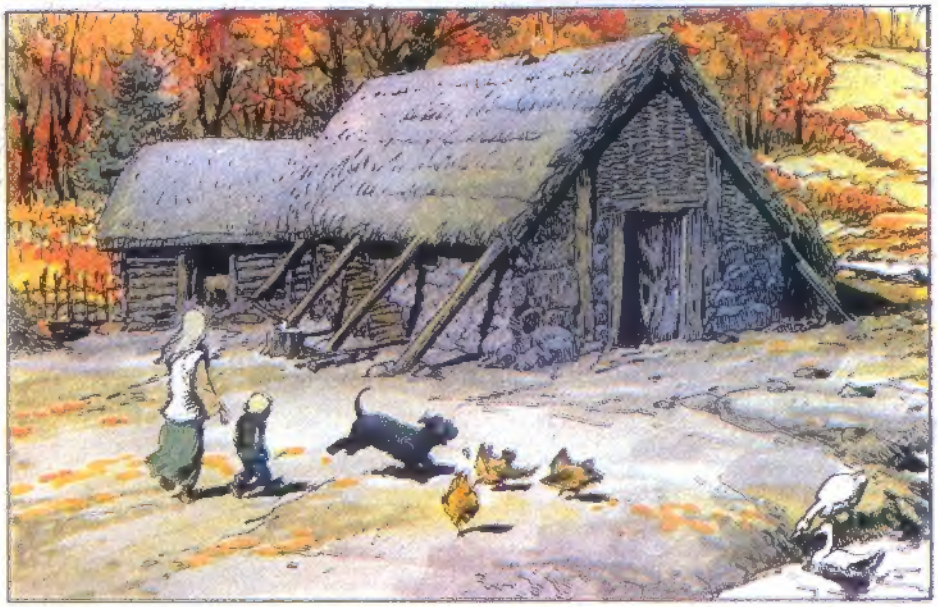
OCH, VEEL GEVAAR LOOP JE NIET. ER WOONT NIEMAND OP HET EILAND EN JE HEBT JOLAN OM JE TE BESCHERMEN.

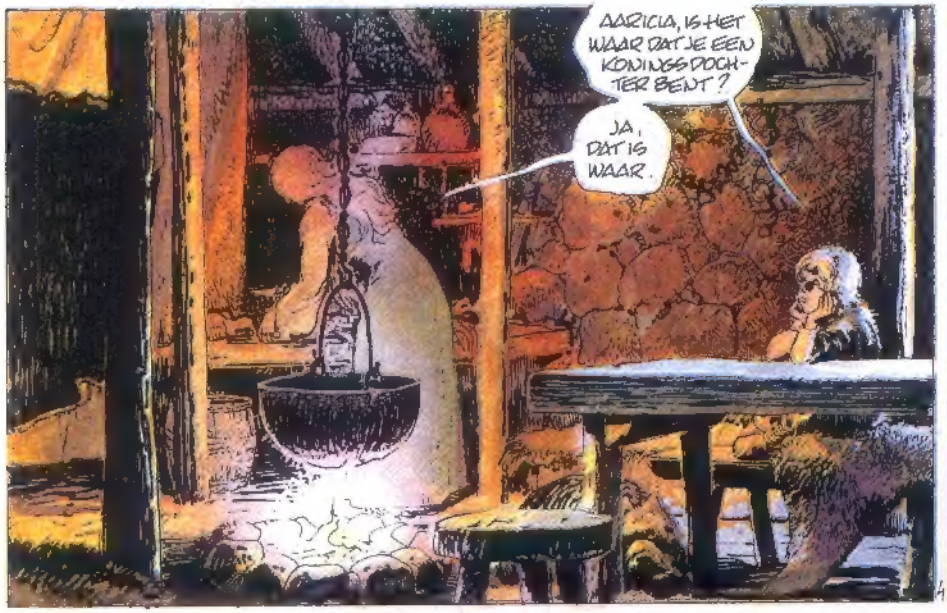
HEB JE DAT GEHOORD, MANNETJE? JE ZORGT GOED VOOR JE MOEDER ALS IK ER NIET BEN, HÈ ?
NATUURLIJK.



AARICIA... WAAROM HUIL JE?

KOM, WE GAAN NAAR HUIS! HET BEGINT KOUD TE WORDEN.




AARICIA, IS HET WAAR DAT JE EEN KONINGSDOCHTER BENT?
JA, DAT IS WAAR.

DAN BEN JE DUS EEN PRINSES?
ACH JA...

VOLG MIJ DE SCHADUWEN VOORBIJ MIJN NIEUWE ALBUM!
EN THORGAL? IS DIE OOK EEN KONINGSZOON?
NEE.
WAAROM BEN JE DAN MET HEM GETROUWD?
OMDAT HIJ EENVOUDIG, STERK, MOEDIG EN GOED IS. EN VOORAL OMDAT HIJ DE MAN IS VAN WIE IK HOU...
OH...
MAAR ALS JE EEN PRINSES BENT WAAROM HEB JE DAN GEEN KROON EN MOOIE KLEREN? EN WAAROM WONEN WE NIET IN EEN PALEIS?
OMDAT JE VADER EN IK EEN PLEK ZOCHTEN WAAR WE IN VREDE KONDEN LEVEN...
DIT VERLATEN EILAND BEVIELDE ONS, EN DAAR HEBBEN WE ONS GEVESTIGD. STEL NU GEEN VRAGEN MEER EN EET.
MAAR DAN... ZIEN WE DUS NOOIT ANDERE MENSEN?
WE ZULLEN HIER NIET ALTIJD BLIJVEN, WEET JE...
5
wordt vervolgd

De Leeuw van Vlaanderen

Als je van film houdt, als je je ogen niet in je zak hebt — met andere woorden, als je KUIFJE leest — en als je aan onze wedstrijd hebt deelgenomen, dan maak je een beste kans op gratis toegangskaarten voor DE LEEUW VAN VLAANDEREN. De vragen waren trouwens niet erg moeilijk, en als je het nummer van 29 november 1983 erbij had kon je alles in een handomdraai oplossen. Maar toch... ik had jullie ook moeilijker vragen kunnen stellen, zoals: wat is de naam van die befaamde leeuw van Vlaanderen? Of: wat betekende ook weer die uitdrukking 'Schild en vriend'? Nou? Maar daarvoor, kinderkens, moet je toch de roman van Hendrik Conscience gelezen hebben!

De producers van 'De Leeuw van Vlaanderen', Jean van Raemdonck, is een van de (zeer) weinige Belgische producers die financieel nog uit de voeten kan.
Dat komt omdat hij een oude rot in het vak is, die in de loop der jaren en produkties goed heeft geleerd hoe hij zijn bootje moet sturen. Ik beweer niet dat hij onvergetelijke meesterwerken der filmkunst nalaat, maar ik moet erkennen dat er toch wel wat moed (of dwaasheid, het een sluit het ander niet uit) voor nodig is om in een klein land als België een projekt op te zetten waar nu al vijf jaar lang over gepraat wordt. Natuurlijk, met zijn 75 miljoen BF (ruim fl. 4.000.000,-) heeft hij een superproduktie gemaakt, maar wat betekent zo'n bedrag voor een groots opgezette film op de internationale markt? Tenslotte is 'De Leeuw van Vlaanderen' een echt epos, waarvan het hoogtepunt ligt in de beroemde Guldensporenslag bij Kortrijk.
De schrijver, Hendrik Conscience, had een tweeledig doel: een historisch (nationalistisch en patriottistisch) gegeven bewerken in een romantische stijl. Daarvoor moest hij diepgaand onderzoek doen.
In feite werd het onderwerp hem ingegeven in 1836, door een schilderij van Nicaise de Keyser, dat (natuurlijk) 'De Guldensporenslag' heette.
Het jaar daarop werd Conscience ontvangen door koning Leopold I, die hem een toelage verleende, maar de schrijver was erg gedeprimeerd door de slechte ontvangst van zijn eerste twee boeken. Tegen het eind van het jaar trok hij in bij zijn vriend Jan de Laet en begon hij aan de voorbereiding van de 'Leeuw', zich voornamelijk baserend op oude kronieken en annalen. In mei 1838 was het boek af. Het verscheen in de loop van december. De loopbaan van Conscience was begonnen...

Toen men de regisseur, Hugo Claus, vroeg naar zijn ideeën over dit belangrijke maar toch wel verouderde werk, antwoordde die: 'De Leeuw van Vlaanderen is een avonturenroman, een boek voor jongeren en tegelijkertijd een groot Vlaams epos! Natuurlijk, Conscience schreef in de romantische traditie, in de stijl van Dumas en Walter Scott met alle overdrijvingen van dien: de schone maagden, de moedige jonge knapen, de helden zonder vrees of blaam en de boosaardige schurken. Dat zijn romantische clichés die ik heb vervangen door meer reële historische details. In de roman richt een ridder het woord tot een boer, en dat is volslagen onzinnig. Als de boer al de moed had gehad de ridder in de ogen te zien dan was hij meteen opgehangen. Ik heb getracht spanningssituaties op te bouwen die meer overeenkomen met de middeleeuwse werkelijkheid. Bij Conscience vindt je ook dat conventionele beeld dat wil dat alle meisjes reine maagden zijn. Conscience beroemde zich erop dat hij nooit een pagina geschreven had waarvan een maagd zou blozen! Hij moet me maar vergeven dat ik wat dichter bij de werkelijkheid blijf: de Middeleeuwen waren verre van preuts!'

Hugo Claus heeft het gegeven van zijn film dan wel 'geaktualisserd', hij heeft echter de originele struktuur intakt gelaten.

DE LEEUW HERLEZEN

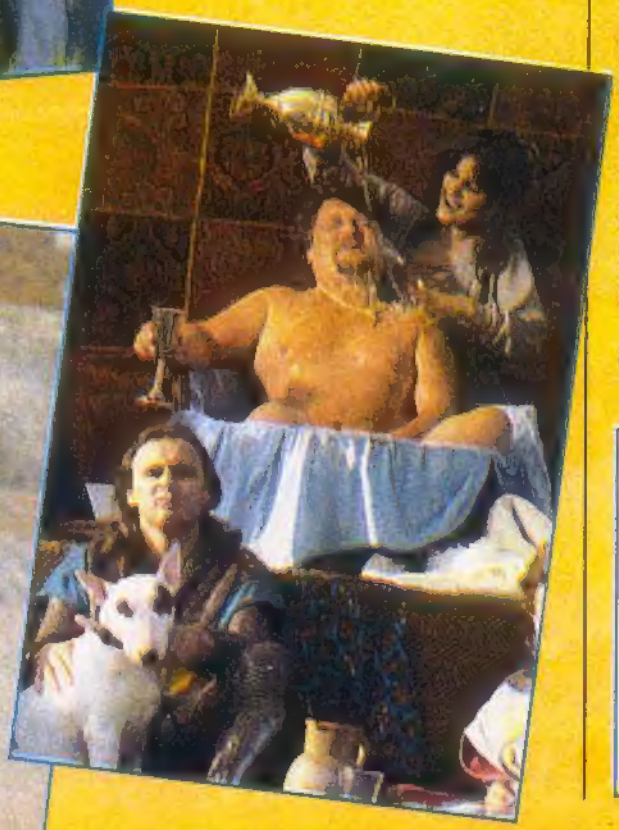
In een meinacht in 1302 bereidden de Klauwaerts (de slagers, wevers en andere ambachtslieden, verenigd in de gilden) die hun kamp hadden opgeslagen bij Damme, niet ver van Brugge, zorgvuldig een harde kommando-aktie voor. In het duister drongen ze de stad Brugge binnen en toen de kerkklokken de metten luidden vermoordden ze alle vreemdelingen in de stad. Om een vreemdeling van een Vlaming te onderscheiden bevalen ze eenieder te zeggen: 'Schild en Vriend', woorden waarvan de uitspraak een buitenlander onmiddellijk verraadden. De Franse soldaten die zichzelf, net uit hun bed, zo verraadden, werden meteen met de 'goedendag' neergeslagen... En de 'Excellente Chronique' gaat verder: 'Die dag werden er ook in Gent meer dan vijfduizend Fransen gedood. Dit gebeurde in het jaar onzes Heren 1302'.

'Schild en Vriend'? Het klinkt erg onwaarschijnlijk... In werkelijkheid wilden de Vlaamse gilden zich net zo graag bevrijden van het juk van de Franse bezetters als van de Vlaamse edelen. De strijd had een sociaal-ekonomische achtergrond. Het bloedbad van Brugge was allereerst een afrekening tussen de adel en de burgerij, om eerder kommerciële dan patriottische redenen...

De vraag luidde dan ook eigenlijk: 'Zijt gij 's gilden vriend?' Snel uitgesproken in het vuur van de aktie kan dat best als 'Schild en Vriend' hebben geklonken, wat minder poëtisch misschien maar heel wat waarschijnlijker...

Als je tussen de regels van deze grote roman doorleest voel je telkens de verhevenheid van het onderwerp. De Leeuw van Vlaanderen speelt zich af over een periode van een halve eeuw (van 1250 tot 1302) en verhaalt, soms alleen terloops, van de Vlaamse adel, de aanwezigheid van de Fransen op Vlaamse bodem, de lotgevallen van de volkshelden Jan Breydel (de ruwe slager) en Pieter de Coninck (de slimme raadsman), en de strijd tussen de grote steden Brugge en Gent. Philips de Schone (de meest verafschuwde van alle Franse koningen) meende het Graafschap Vlaanderen voorgoed zijn wil te kunnen opleggen door het gevangen zetten van zijn vazal, graaf Gwijde van Dampierre, en zijn erfgenaam, Robrecht van Bethune. Hij hield daarbij geen rekening met de trots van de Vlaamse steden, die vijandig stonden tegenover de Franse overheersing (en belasting) en de vrijhandel met o.a. Engeland voorstonden. De steden, die niet op de Vlaamse adel konden rekenen, kwamen in opstand. Dat leidde uiteindelijk tot de veldslag op de Groeningherkouter bij Kortrijk. Hun minachting voor hun tegenstanders (die ook nog sterk in de minderheid waren) bracht de Franse ridders tot ernstige strategische fouten. Ze stonden slechts tegenover wat opgewonden voetvolk, slecht geleid door de paar Vlaamse edelen die het eigenmachtig optreden van het volk maar moeilijk konden slikken... maar toch! In 1288 bracht de Slag bij Woeringen de Duitse opmars naar het westen tot staan. In 1302 werd de druk vanuit het zuiden weerstaan... In die tijd al werden de eerste contouren zichtbaar van een land dat al veel eerder «België» gedoopt was door een zekere Julius Caesar...

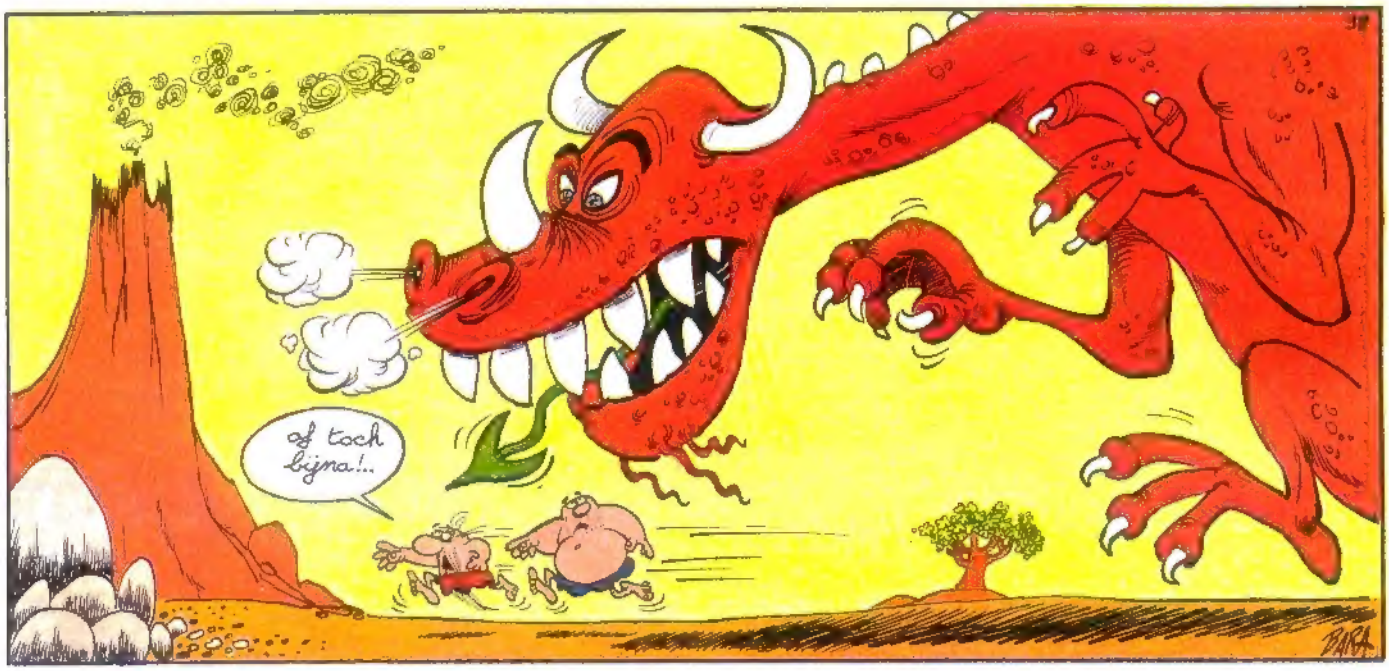
DDL



TECHNISCHE KAART
Produktie: Kunst & Kino
uitgebracht door Belga Films
Regie: Hugo Claus
Scenario: Hugo Claus
Camera: Walter Vanden Ende & Wim Robberechts
Voornaamste spelers:
Jan Decleir (Jan Breydel)
Frank Aendenboom (Robrecht van Béthune)
Peter Aendenboom (Philips de Schone)
Julien Schoenaerts (Pieter de Coninck)
Theu Boermans (De Châtillon)

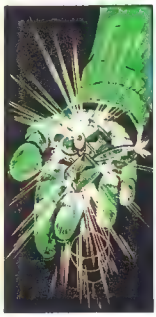
in den beginne...

BARA



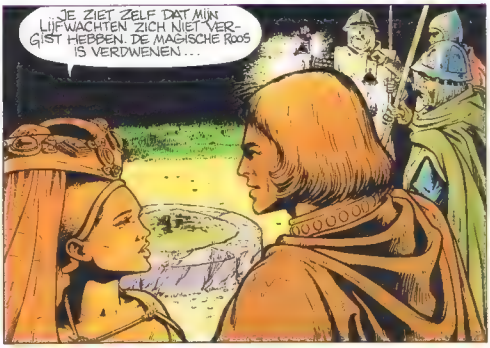
BOB MORANE

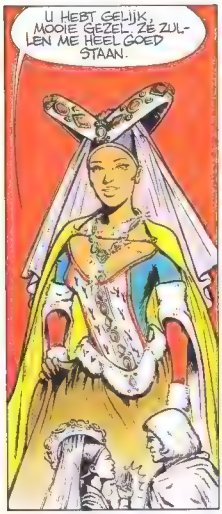
SAMENVATTING: Ming heeft Zan-Hedrin en de dwerg gedood en zich meester gemaakt van de rozenstruik. Bob is gevangen genomen door de Whamps, maar Bill en Sophia kunnen hem bevrijden...

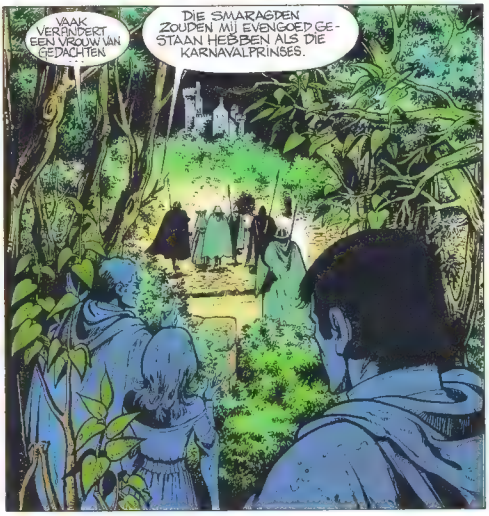


SLA OM

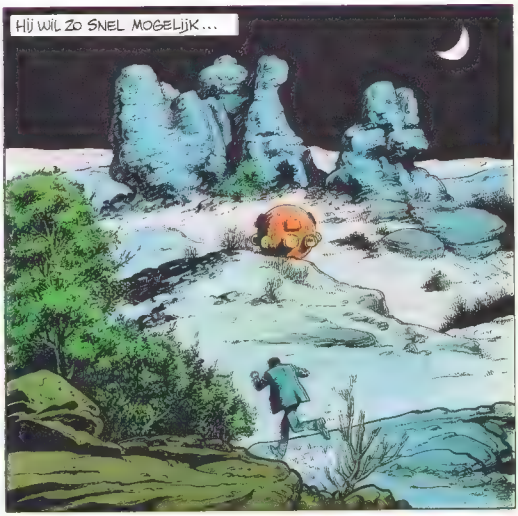
CORIA
H. VERNES

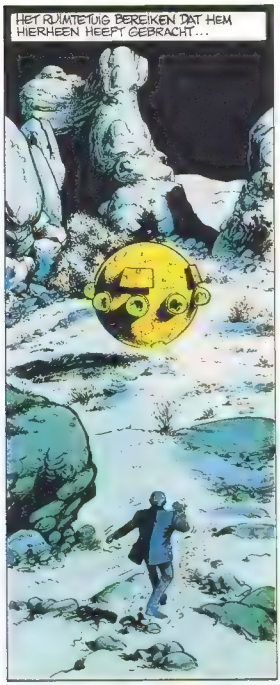


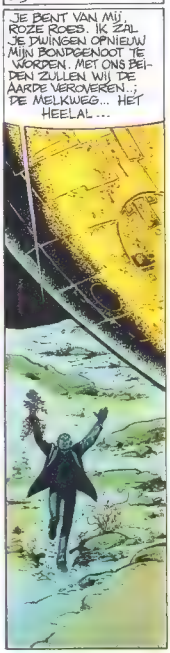


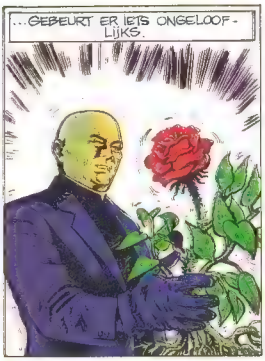


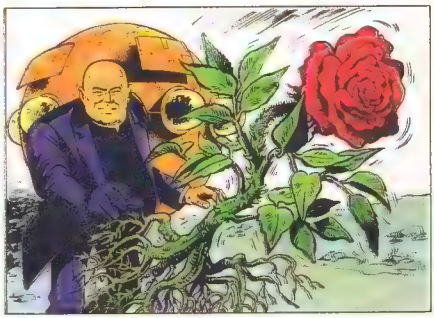
ONDERTUSSEN HEEFT MING MAAR EEN GEDACHTE IN ZIJN HOOFD


Hij wil zo snel mogelijk...

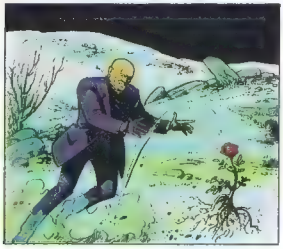

HET RUIMTETUIG BEREIKEN DAT HEM HIERHEEN HEEFT GEBRACHT...


EN TERWIJL HIJ VLAKBIJ IS...
JE BENT VAN MIJ, ROZE ROES. IK ZAL JE DWINGEN OPNIEUW MIJN BOUDGENOOT TE WORDEN. MET ONS BEIDEN ZULLEN WIJ DE AARDE VEROVEREN...; DE MELKWEG... HET HEELAL...

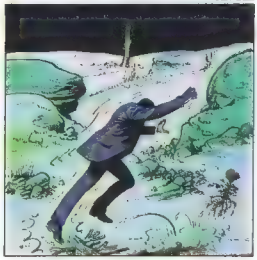

...GEBEURT ER IETS ONGELOOFLIJKS.



SLA OM


ALS DE STRENGTH EEN ANDER ONDERSTEUNINGSMIDDEL HAD GEHAD ALS EEN PLANT...

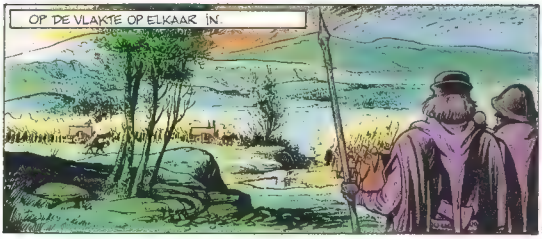
...HAD HIJ GEMAKKELIJK KUNNEN ONTSNAPPEN...


...AAN ZIJN ACHTERVOLGER...

VROEG OF LAAT KRIJG IK JE TOCH TE PAKKEN! EEN ROZENSTRUIK HEEFT NOG NOOIT IEMAND IN EEN WEDREN VERSLAGEN.
AH!...AH!...AH!...

EN TERWIJL DE DAG OPKOMT...

LOPEN TWEE GROEPEN HERDERS...


OP DE VLAKTE OP ELKAAR IN.

wordt vervolgd

4 WEEK-ENDS NAAR LONDEN

TE WINNEN!

Naar aanleiding van het nieuwe album van CLIFTON: « WEEK-END OM TE DODEN »

1ste tot 4de prijs: 1 minitrip met de NMBS naar London (voor 2 personen) * — treinreis, boottrip en twee overnachtingen.

5de tot 55ste prijs: een CLIFTON-album.

Vraag 1:
De schepper(s) van Clifton is (zijn):
— Azara
— Macherot
— Turk & de Groot

Vraag 2:
De voornamen van Clifton zijn:
— Harry Wilberforce
— Harold Wilberforce
— Harold Wonderfull

Vraag 3:
De nummerplaat van onze vriend de kolonel is:
— MCP 733
— RTP 232
— LKP 323

Schiftingsvraag:
Hoeveel reizigers zullen er op de mailboot Oostende-Dover zitten, die op 20 februari 1984 om 13 uur 50 vertrekt in Oostende?

DEELNEMINGSFORMULIER
Terug te zenden voor 15 februari 1984 (de poststempel geldt als bewijs) naar:
voor BELGIE: Weekblad Kuifje, wedstrijd CLIFTON
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL
voor NEDERLAND: Lombard Nederland, wedstrijd CLIFTON
Postbus 345
1400 AH BUSSUM

* Voor Nederlandse winnaars is de treinreis gratis vanaf de Nederlands-Belgische

REGLEMENT

De wedstrijd CLIFTON staat open voor iedereen, behalve voor de medewerkers aan het weekblad KUIFJE en allen die op één of andere manier hebben meegewerkt aan de realisatie van deze wedstrijd.

Om geldig deel te nemen volstaat het het deelnemingsformulier, ingevuld en onder gesloten omslag (voldoende gefrankeerd) terug te zenden naar het opgegeven adres.

Winnaars zijn diegenen die de drie hoofdvragen korrekt beantwoord hebben en die met hun antwoord op de schiftingsvraag het juiste aantal reizigers op de mail-boot het dichtst benaderen.

In geval van ex-aequo zal de volgorde van de winnaars bepaald worden door lottrekking. De prijzen kunnen niet ingeruild worden tegen hun geldwaarde. De trips naar Engeland moeten voor 31/10/84 opgenomen worden.

Er zal geen schriftelijke of telefonische korrespondentie over deze wedstrijd gevoerd worden. Deelname veronderstelt aanvaarding van dit reglement.

WEDSTRIJD CLIFTON

Naam ..... Voornaam .....

Straat ..... Nummer .....

Postnummer ..... Gemeente .....

Vraag 1: ..... **Vraag 3:** .....

BÉDU-DE GROOT

Afwisseling in de bestendigheid of bestendigheid in de afwisseling, je zegt het maar! Als Clifton echter blijft gehoorzamen aan de bevelen van de Groot, zijn scenarioschrijver, dan zal hij wel dezelfde blijven, al gaat hij van de pen van Turk ook over naar het penseel van Bédu. Maar onze sympatieke kolonel heeft wel voor heter vuren gestaan zonder dat hij ook maar een *ounce* van zijn flegma en waardigheid prijsgaf. Als men echter mag afgaan op wat intimi zeggen, dan staat hij altijd wat afwijzend tegenover nieuwkomers. Aan de Groot is hij inmiddels gewend geraakt. Ze kwamen zelfs al vrij spoedig op goede voet te verkeren. Maar wat Bédu betreft... this ridiculous little professor...

Zegt Bob de Groot: «Vergis je niet! Voor een scenarioschrijver betekent het overnemen van een dergelijke figuur toch een moeilijkheid die niet zo eenvoudig te overwinnen is. In de loop van zijn avonturen heeft zijn schepper hem opgezadeld met een karakter, een manier van optreden waarvan zijn opvolgers niet kunnen afwijken en die de mogelijkheden tot vernieuwing en ontwikkeling sterk beperken. Toen Greg mij voorstelde de serie over te nemen zag ik dat als een cadeautje met een adder onder het gras. Maar hij was ervan overtuigd dat ik het aan zou kunnen. Ik beschouwde hem als een ervaren, professioneel scenarist en ik vertrouwde dus ook op hem. En ik geloof dat ik me er niet al te slecht uit heb gered. Ik geloof graag dat voor de tekenaar het risiko groter is. Hij moet zich inderdaad aanpassen aan een heel speciale stijl, die al vóór hem bepaald is.»

«Dat is inderdaad het probleem,» erkent Bédu. «Ik neem nu een serie over waarvan de tekenstijl totaal anders is dan wat ik gewoonlijk doe. Zowel in Proffie als in Hugo heb ik een wat grillige, soms wat warrige stijl ontwikkeld. Marcherot, de schepper van Clifton, en daarna Turk die hem opvolgde, hebben een meer rake, strakke, nauwkeurige lijnvoering... in de stijl van Hergé. Misschien omdat zij met de pen

Foto's: Jacques KIEVITS

BEDU-DE GROOT

werken en ik met het penseel. Bovendien moet je je bij Clifton houden aan een zeker realisme. Als er een Jaguar wordt afgebeeld, dan moet die tot in de kleinste details op een Jaguar lijken. Het is meer dan een stijloefening. Dat is een echte gok. En ik heb de opvolging ook geaksepteerd als een soort uitdaging. Als je voortdurend dezelfde soort dingen maakt, loop je op het laatst in een kringetje rond, het wordt een beetje een sleur. Clifton bood me de mogelijkheid mezelf te vernieuwen, niet alleen door een ander genre, maar ook door de samenwerking met andere mensen.»

JUST MARRIED!

Een huwelijk uit liefde of uit berekening? De Groot: «Tussen Turk en mij bestond een vorm van wederzijds aanvullen. Die bestaat trouwens nog steeds in «Robin Hoed» en «Leonardo». Voordat ik een nieuwe samenwerking aanga ga ik daarom ook graag in diskussie met degene die mijn nieuwe medewerker of partner wordt. Ik kan alleen maar samenwerken met mensen die ik door en door ken.Ik heb lang gepraat met Bédu, en ik ben er nu van overtuigd dat het prima zal gaan tussen ons.»

Zijn ze het al eens over het resultaat van hun samenwerking? Bédu: «Aanvankelijk vond ik de figuur van Clifton ouderwets, uit de tijd en anachronistisch. Maar langzamerhand ging ik hem zien als heel aktueel. Weliswaar konservatief, maar met een open oog voor de gebeurtenissen van nu. Ik beschouw hem als een waarnemer, een verbaasde toeschouwer van onze tijd.»

«Voor we de benadering van onze held vastlegden», zegt Bob de Groot, «begonnen Turk en ik met een onderzoek naar zijn geboortejaar. We kwamen tot de konklusie dat hij rond 1926 moet geboren zijn. Clifton werd dus voor ons het volmaakte symbool van de Britse gentleman van de jaren '50. Sindsdien is ook de Engelse manier van leven sterk veranderd. Er kwamen Beatles, Stones en punks. Hare Zeer Britse Majesteit regeert nog steeds, maar Margareth Thatcher deelt de lakens uit en die heeft niets van een lady. Toch bestaat er nog een grote groep 'very British English'. Iemand vertelde me onlangs nog het ongeloofliijke verhaal dat het in bepaalde sjieke kringen van de City hoogst ongepast is om je aan je neus of je elleboog te krabben. Voor mij behoort Clifton tot die groep. Ik zag laatst een verborgen-kamera-uitzending op de tv, waar een meneer voor een winkel ging staan die verboden was voor dieren. Hij vroeg daarom aan de voorbijgangers of ze even op de panter wilden passen die hij bij zich had. Onder die voorbijgangers was een Engelsman. Hij paste zonder een spier te vertrekken op de panter, en toen de eigenaar terugkwam zei hij: 'Prachtig beest!' Ik vind zoiets geweldig, en het is dat flegma, die humor, die ik graag via het personage wil overbrengen.»

«Mijn grootste probleem,» voegt Bédu eraan toe, «is zoiets in tekeningen te vertalen. Bij het tekenen van de verschillende houdingen van Clifton werd ik erg geholpen door John Steed, de held uit de oude tv-serie 'De Wrekers'. Daarbij komt dat sinds Macherot onze held al behoorlijk veranderd is. Tegenwoordig schaamt hij zich niet om een spijkerbroek aan te trekken en gaat hij soms zelfs uit in een trui. Voor mij is de Engelsman iemand die de gebeurtenissen van buitenaf bekijkt, en ze ondergaat of zich ertegen teweer stelt met humor en nonchalance.»

«Wat het scenario betreft,» besluit de Groot, «is het makkelijker uit te drukken. Een zin als: 'Ik haat u, maar ik vrees dat ik zelfs een hekel aan u krijg' is typisch voor die Britse manier van handelen en denken. Een lezer schreef me laatst om me te vragen hoeveel jaar ik in Londen had gewoond. Ik heb er nooit gewoond. Zoals zovelen ben ik er een paar keer een weekend geweest. Maar in ieder geval is dat een teken dat ik het er aardig vanaf breng!»

Jean-Louis LECHAT

TRACEY ULLMAN

YOU BROKE MY HEART IN 17 PLACES

Zucht. **You Broke My Heart In 17 Places** en met net zoals het madeleinekoekje van Marcel Proust worden wij door Tracy Ullman in een nostalgisch bad van vergane tijden gedompeld. Terug naar zangeressen wiens kontouren steeds vaag gefilmd werden, alsof de pellikule dat engelachtige aureool voor de eeuwigheid wilde vastleggen. Vrouwen die de alledaagse schoonheid reeds lang overstegen waren en daarom verhuisden naar ons onderbewustzijn om zich daar te nestelen als symbool. Doris Day was er zo één, want naast moeder wilden we alleen maar met haar trouwen... Of met Ginger Rogers... Daar twijfelden we nog aan. Amerika's Maagd nr. 1 zong buiten één de grootste hits aller tijden – **Que Sera** – ook **Move Over Darling** naar de toplijsten. Tracy Ullman inkarneert op een ongedwongen manier deze droom van iedere huisvrouw. Puberbelevenissen worden trefzeker gemoderniseerd in de andere twee hits: **Breakaway** en **They Don't Know.** Deze laatste song doet je hart dan ook bonzen van eenvoud en zorgeloosheid.

Maar er was ook nog Sandie Shaw. En die kenden we van de Eurovisiesongfestivalhit **Puppet On A String** en de blote voeten natuurlijk. Die Shawtwist in de stem ontbreekt bij Tracy Ullman, maar het is leuk **Long Live Rock** terug te horen. Dusty Springfield, nog een vrouw uit onze herinneringen en een grote – helaas vergeten – dame van de pop. In de jaren zestig had ze hits met **I Only Want To Be With You, I Just Don't Know What To Do With Myself, You Don't Have To Say You Love Me, Son Of A Preacherman** en ga zo maar door. Hier wordt ze gecovered met **I Close My Eyes And Count To Ten.** Van Debby Harry (Blondie) – en daar smelten honderden tienerharten – werd **Presence Dear** gekozen. De lange-ademoefening **(Life Is A Rock) But The Radio Rolled Me** te herontdekken was eveneens een aangename verrassing.

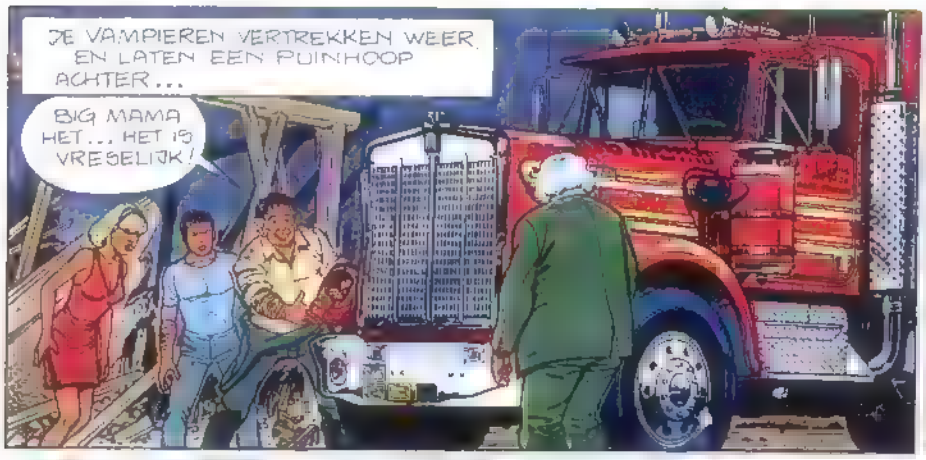
Vokaal haalt Tracy Ullman meestal het peil van het origineel niet, maar 'who cares'... Het entoesiasme doet de rest. Samen met Tracy Austin (van Style Council), Ann Lennox (van Eurythmics), Claire Crougan (van Altered Images) behoort Tracy Ullman tot de nieuwe Engelse lichting «all round media stars» en door de wijze waarop ze haar neusje ophaalt en guitig met haar oogjes kijkt, verdwijnt ze in het schimmenrijk van ons onderbewustzijn.

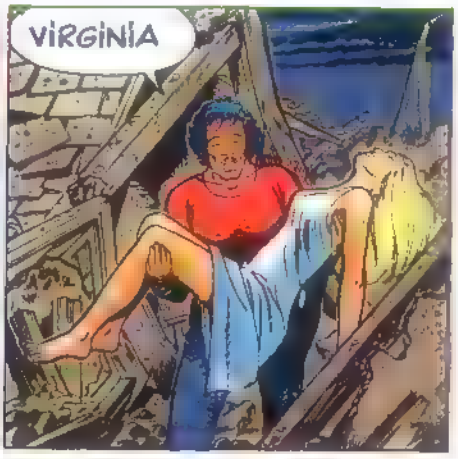
RG

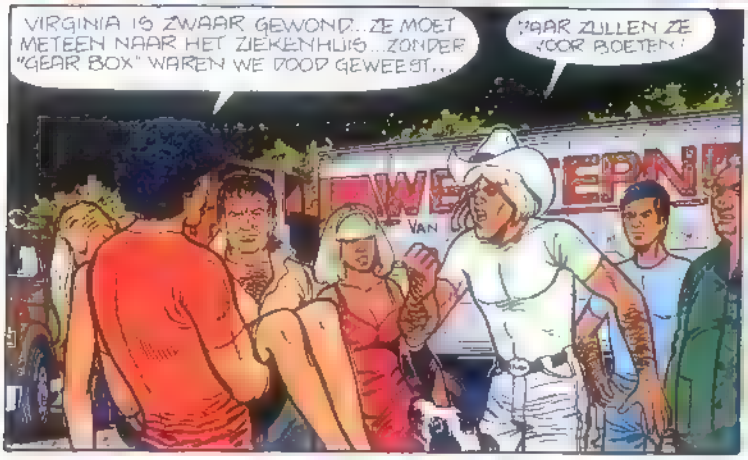
STIFF/ARIOLA 205873

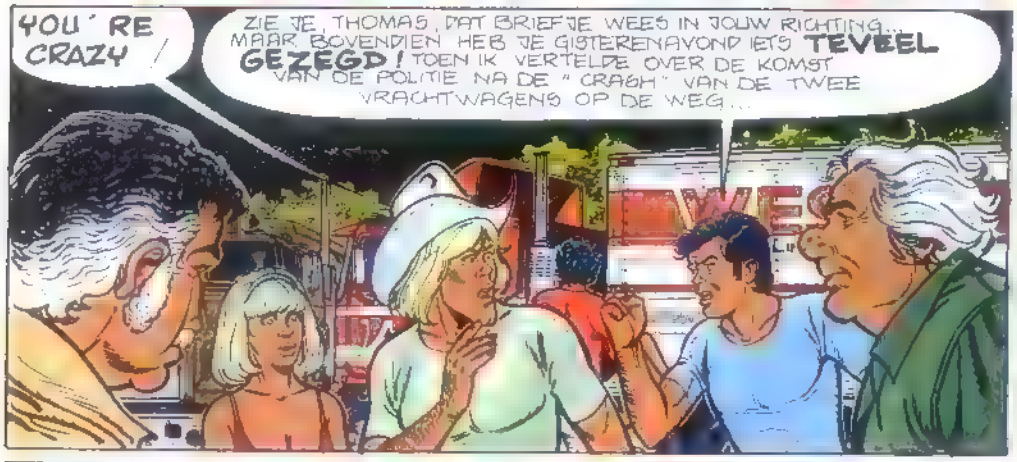
DE BROKKENMAKERS

SAMENVATTING: Bison is vermoord. 's Nachts vernielt een zwarte vrachtwagen de truckstop. Al kan Jack op het nippertje redden...





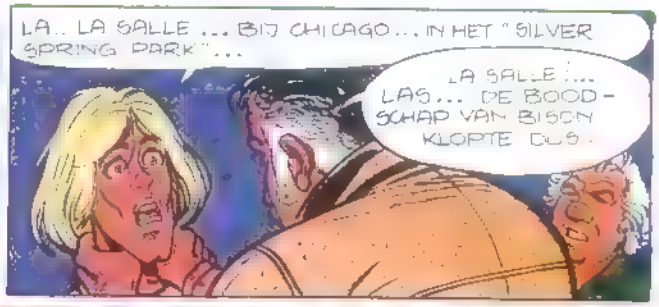


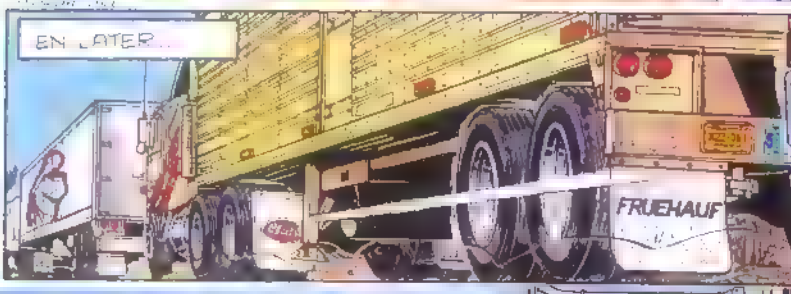


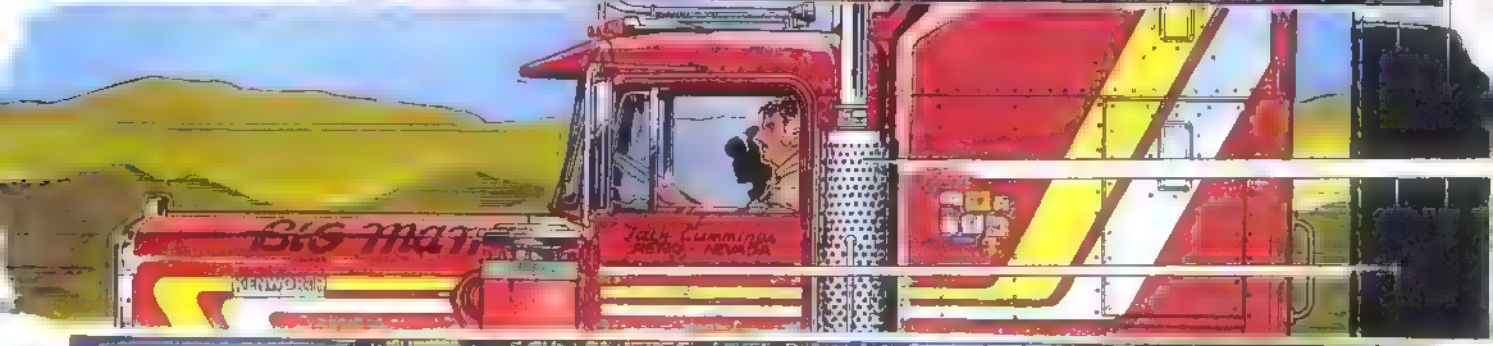
SLA OM

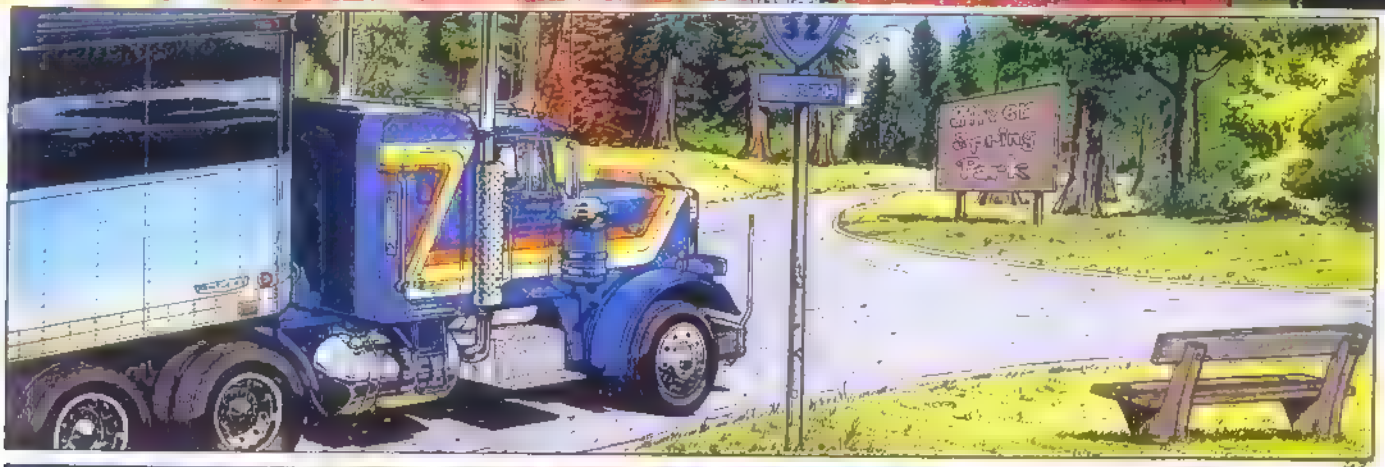
DE BROKKENMAKERS

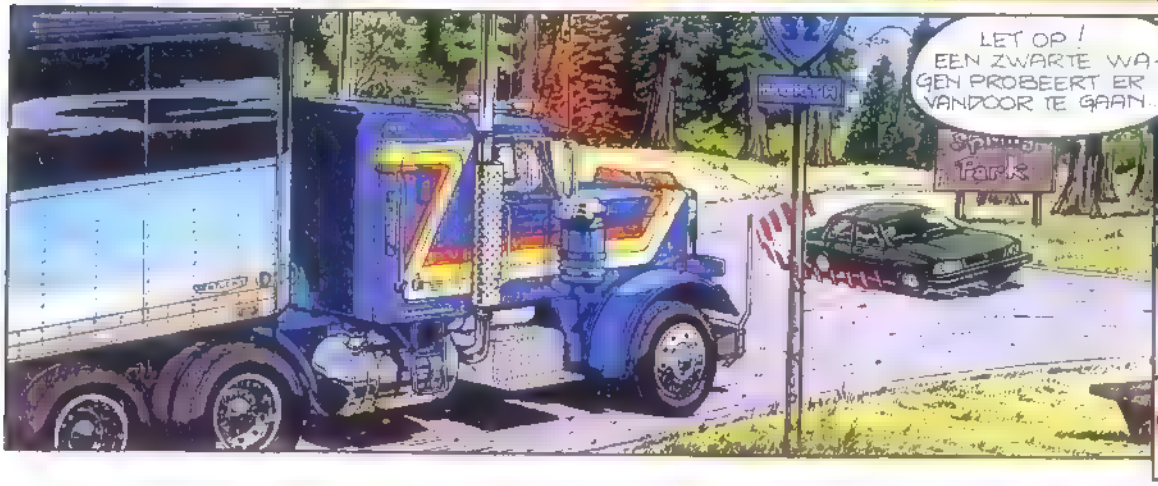
CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU
Y. FERNANDEZ





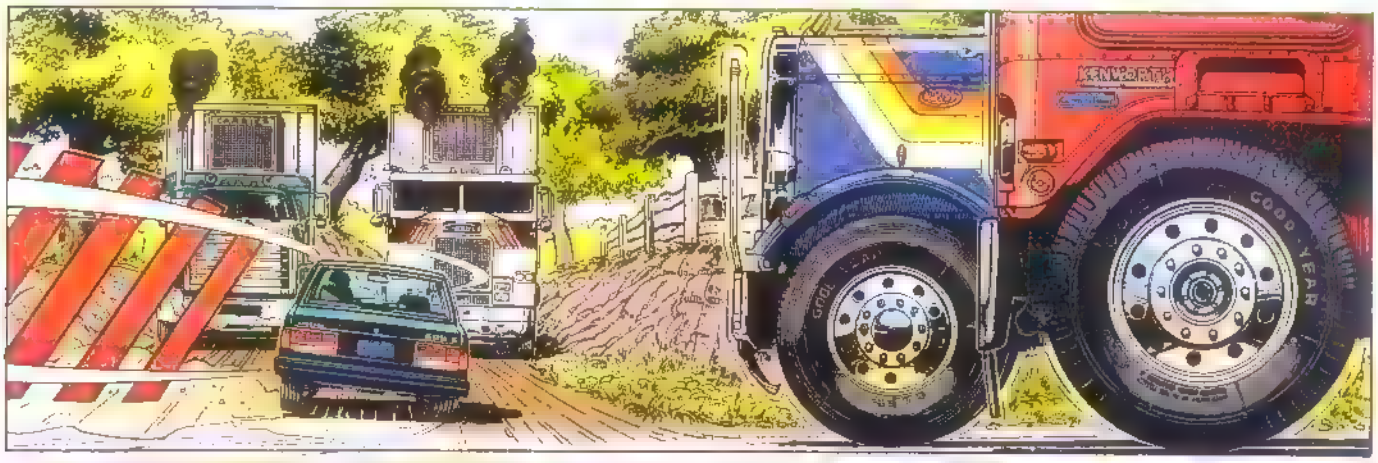


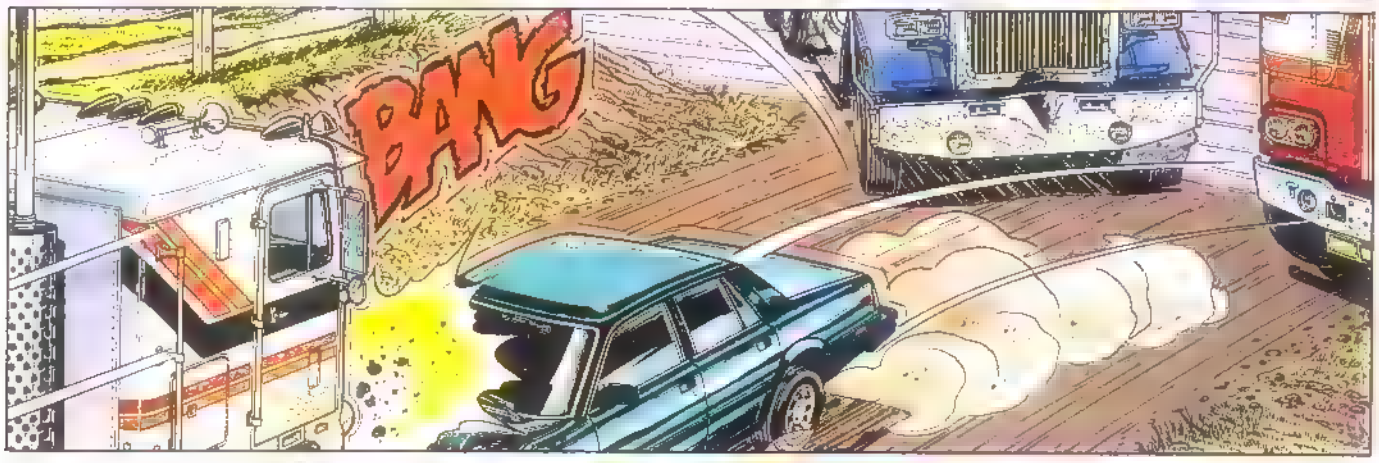


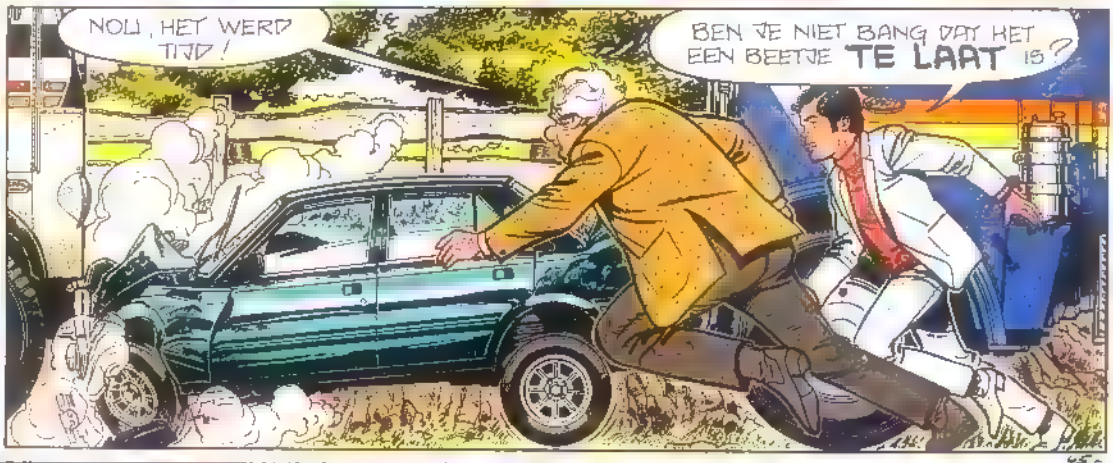


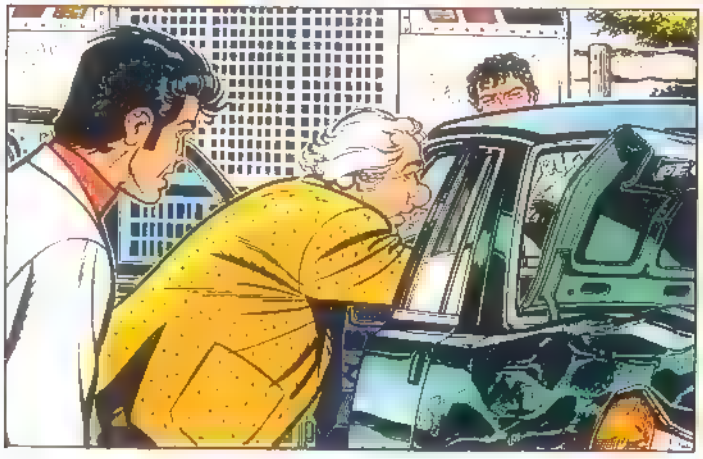
Roooo

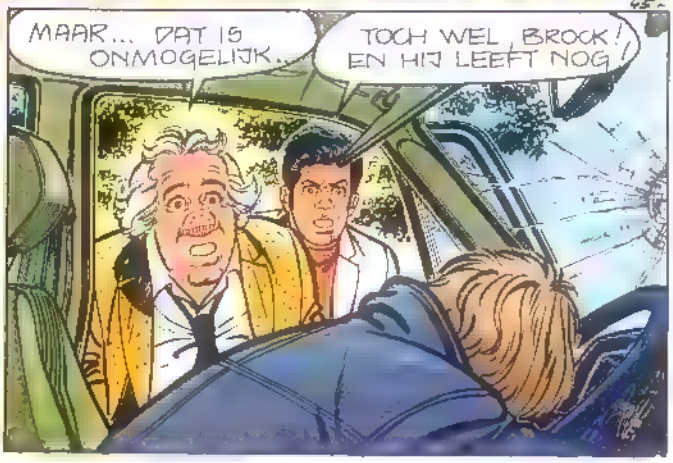
DE BROKKENMAKERS











"FLORIDA CONNECTION"
ONS NIEUW ALBUM BOORDEVOL VERBRUZELENDE AVONTUREN IS RAS VERSCHENEN!

JAWEL, **BURT MORGAN**.. DIE HEEFT ONS BIJNA TOT HET EIND TOE BEETGEHAD...

IK BEGIN HET TE BEGRIJPEN...HIJ SPEELDE ONDER EEN HOEDJE MET DE MANNEN DIE ZIJN LADING STALEN.. EN HIJ LIET ZICH IN ELKAAR SLAAN OM IN HET ZIEKENHUIS TE KOMEN...

EN HIJ HIELD EEN HANDLANGER IN HET KONVOOI ACHTER: THOMAS RITCHIE... EN ZO WENTELDE HIJ DE VERDENKING VAN ZICH AF. VANUIT ZIJN SCHUILPLAATS HIELD HIJ TELEFONISCH CONTACT MET THOMAS EN ZIJN MEDEPLICHTIGEN...

EN WAT HEEFT TUTSY MET DAT ALLES TE DOEN?

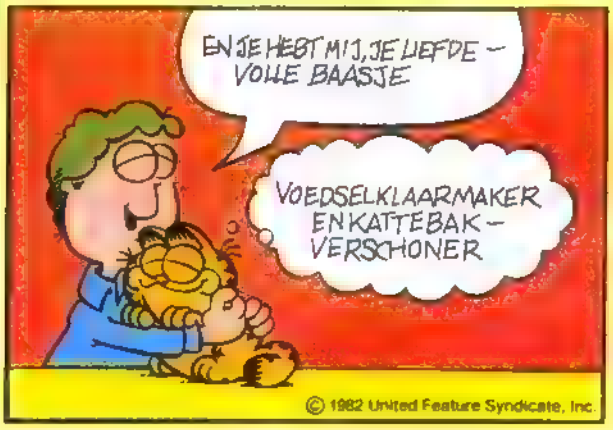
ZE HEET TUTSY MASON... DE JONGE MOTORRIJDER JOE MASON, EEN VAN DE HANDLANGERS VAN BURT MORGAN, WAS **HAAR BROER!** EN DAAROM ZWEEG ZE, DE STAKKER...

JA...HET SPIJT ME... HET SPIJT ME ECHT... ZE HEBBEN ME BIJNA GEDOOD...EN IK WAS ZO BANG...

GOED NIEUWS, JONGENS! HET GAAT BETER MET VIRGINIA... EN WE HEBBEN BESLOTEN TE TROUWEN! WE LEEFDEN TOCH AL SAMEN... NOU JA, ALS JE DAT ZO KUNT NOEMEN, EEN KEER PER MAAND... MAAR WE HEBBEN HET NOOIT "OFFICIEEL GEMAAKT", ZOALS DAT HEET...

EN DE VOLGENDE DAG BEREIKT DE REST VAN HET KONVOOI EINDELIJK NEW YORK...

EN EEN PAAR WEKEN LATER...



© 1982 United Feature Syndicate, Inc.

HET SNEEUWT AVONTUUR EN HUMOR BIJ LOMBARD!

Knipoogje 4
Ernst
Reeks - Kaleidoscoop -

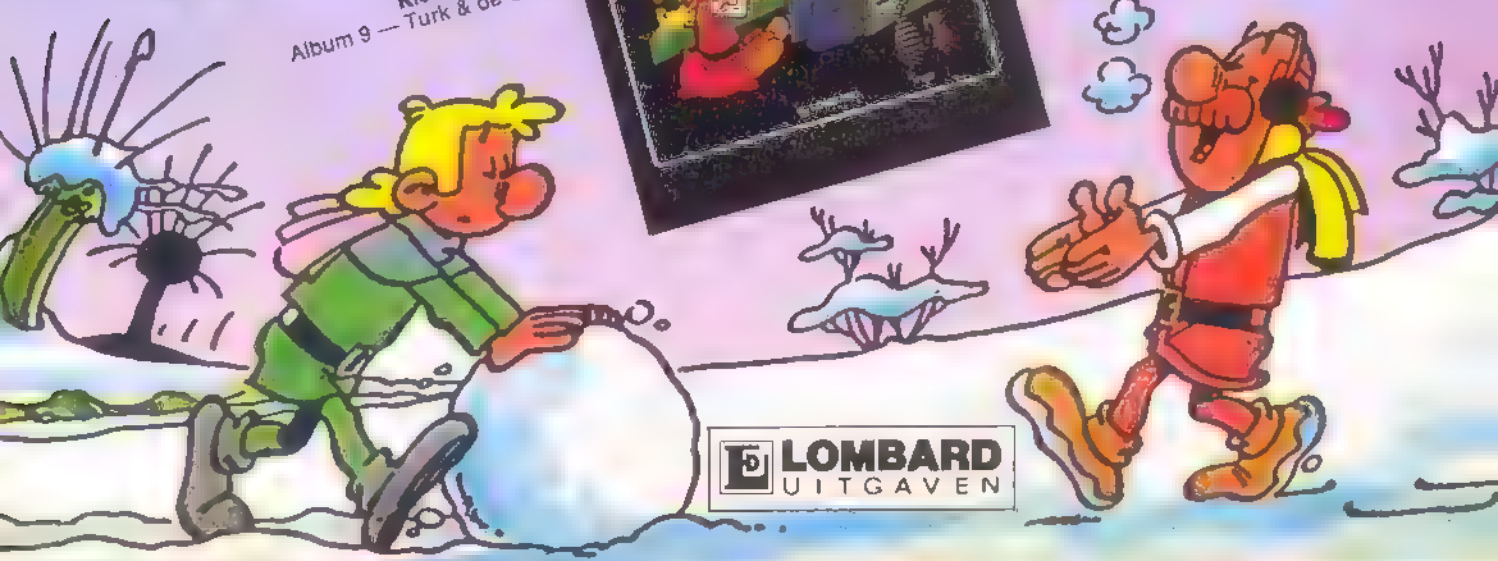
Corentin en de wegen van het wonderlijke
Philippe Godin
Reeks «Onze auteurs»
— 120 bladzijden

Vasco:
De gevangene van satan
Album 2 — Chaillet

Rork: deel 1 — Fragmenten
Andreas
Reeks «Verhalen en Legenden»

Clifton:
Week-end om te doden
Album 8 — Turk & de Groot

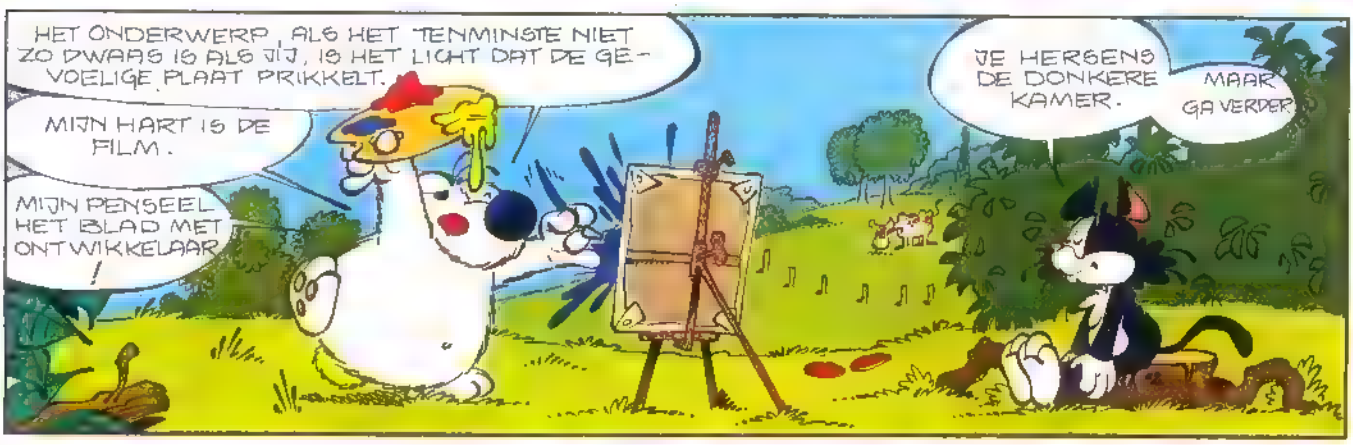
Robin Hoed:
Klets maar raak
Album 9 — Turk & de Groot

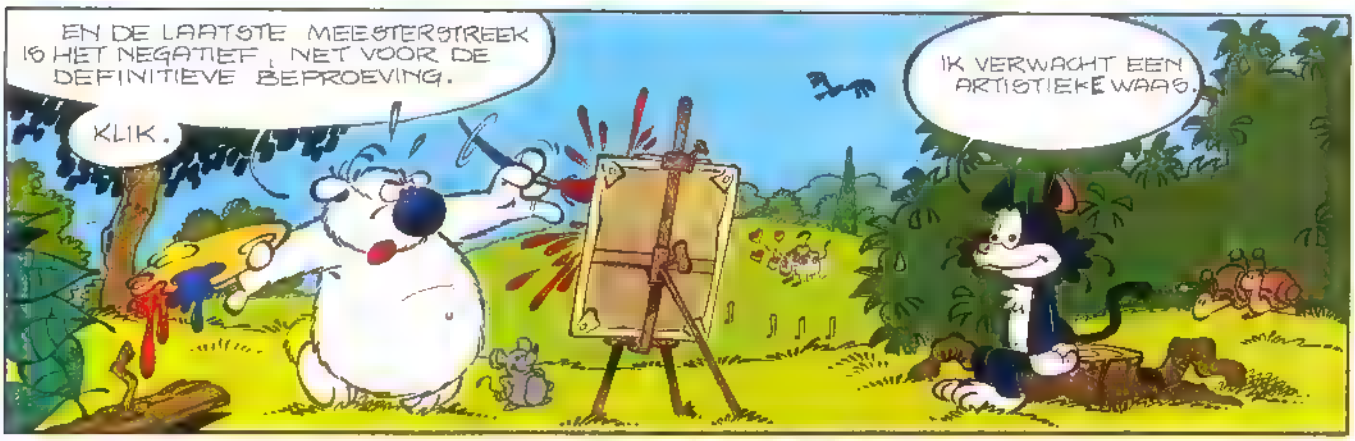


LOMBARD UITGAVEN

DOMMEL

DOMMEL, DOE JE HET EROM OF WAT? DAT IS DE TITEL VAN MIJN LAATSTE ALBUM. SNEL NAAR JE BOEKHANDEL DUS!

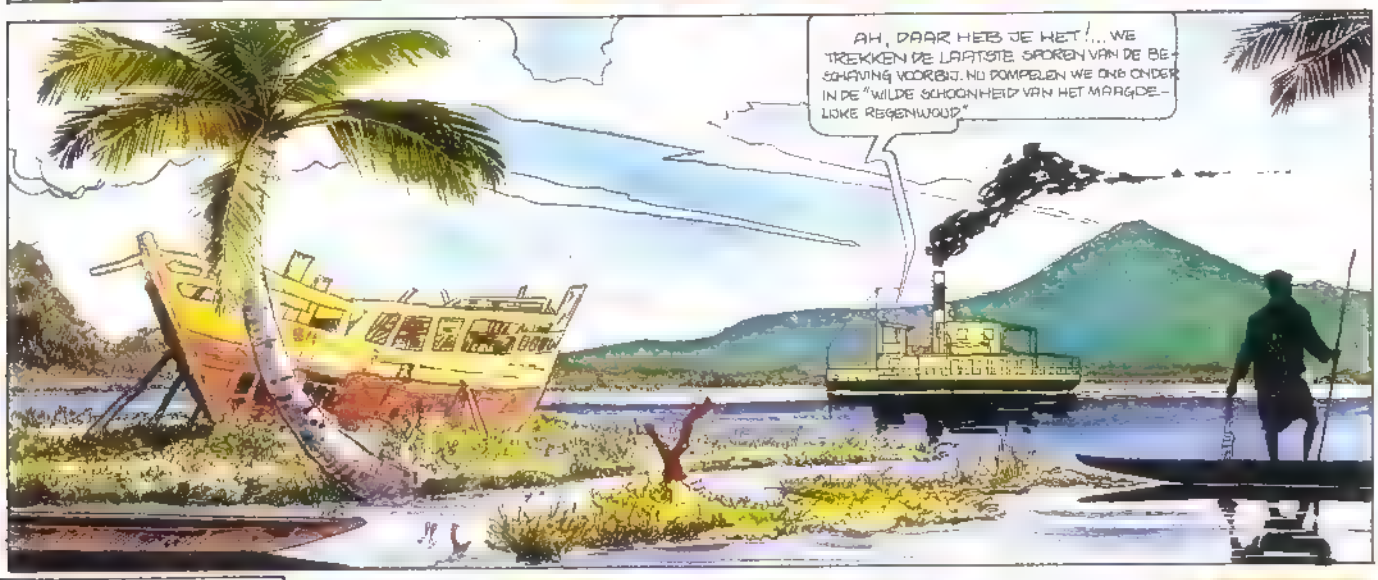


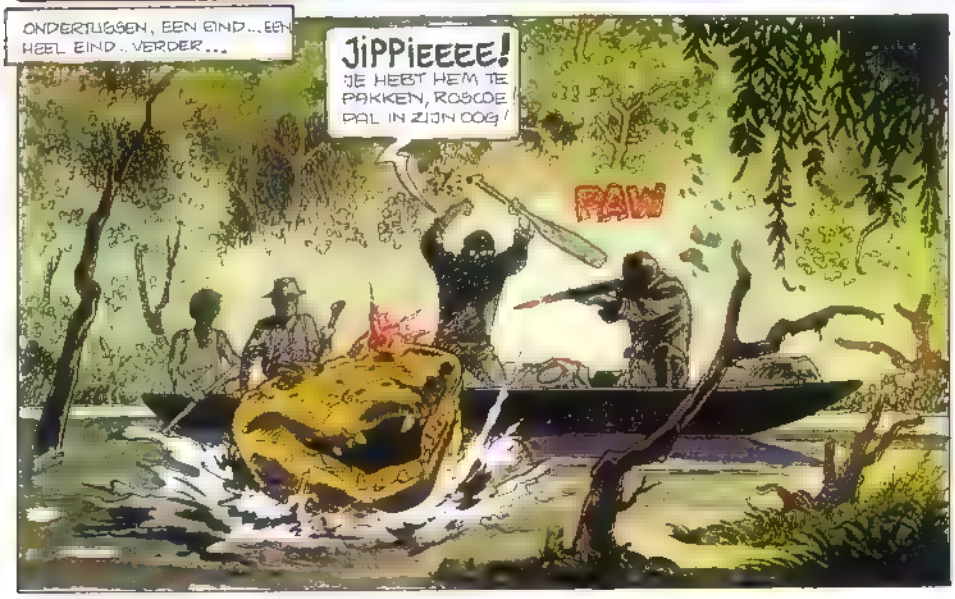


KAPITEIN SABEL

EXTRA LANG VERHAAL

SAMENVATTING: Sabel wordt ingehuurd om een groep kunstenmakers naar het hartje van de jungle te brengen, waar zij de verjaardag van An de Vos enige luister moeten bijzetten. Face is ook van de partij. Het gezelschap van Sabel lijkt sommige leden van de groep niet te bevallen.





SLA OM

KAPITEIN SABEL

GINE

NA DRIE DAGEN AFMATTENDE EN MONOTONE NAVIGATIE...

OKÉ, JONGENS, HIER HOUDEN WE PAUZE!

DE MACHINES ZIJN STILGEZET, BAAS!

LAAT HET ANKER ZAKKEN RIJAN, IK HEB JE HULP NODIG!

KLAAR RIJAN?

KLAAR BAAS! HET MEERTOUW IS VASTGEBOORD!

KOM, HONDEN, WE GAAN VAN DEZE PAUZE PROFITEREN OM DE ONGEZONDE LUCHT VAN DIT HOEKJE IN TE ADEMEN!

TOCH ONVOORZICHTIG WAT DIE DAAR DOET, HÉ LEO? DAT WOUD WEMELT ZEKER VAN VERSCHRIKKELIJKE BEESTEN DIE KLAARSTAAN OM ZIJN LIEVE SCHATTEN OP TE PEUZELEN!

BAH! JE KENT HEM. HIJ IS ALTIJD BEREID HEN OP TE OFFEREN... HONDE, WAT?

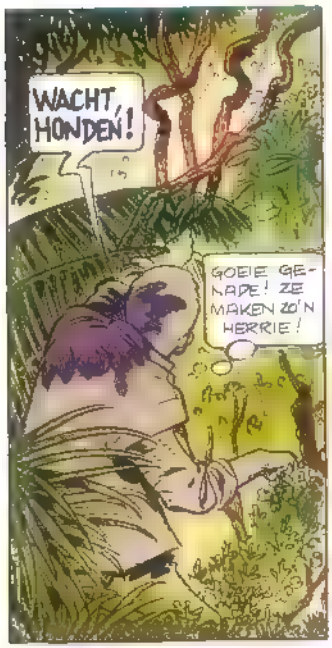
NEE TOCH! ARME SCHATTEN! WAT EEN HONDELEVEN!

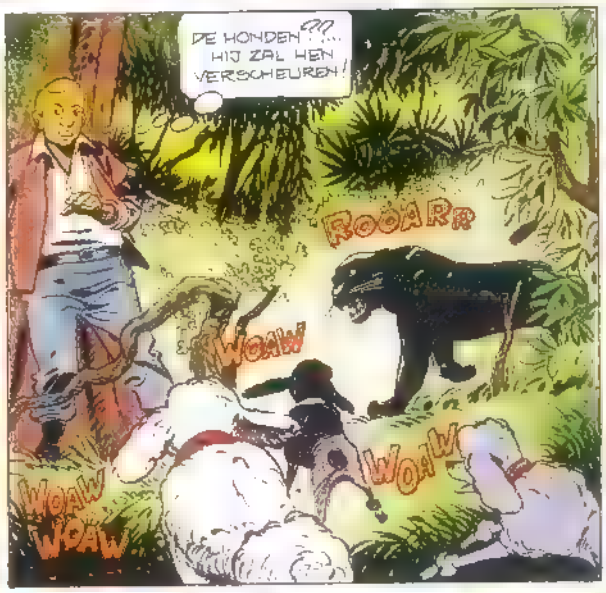
PAS MAAR OP, TERZETTO, DAT JOUW STOMME STUKKEN HOUT ZICH NIET LATEN OPVREETEN! HET STIKT HIER VAN INSEKTEN DIE ER EEN FEESTMAALTIJD AAN ZOUDEN HEBBEN. EN ZONDER JE POPPETJES BEN JIJ NIKS MEER...

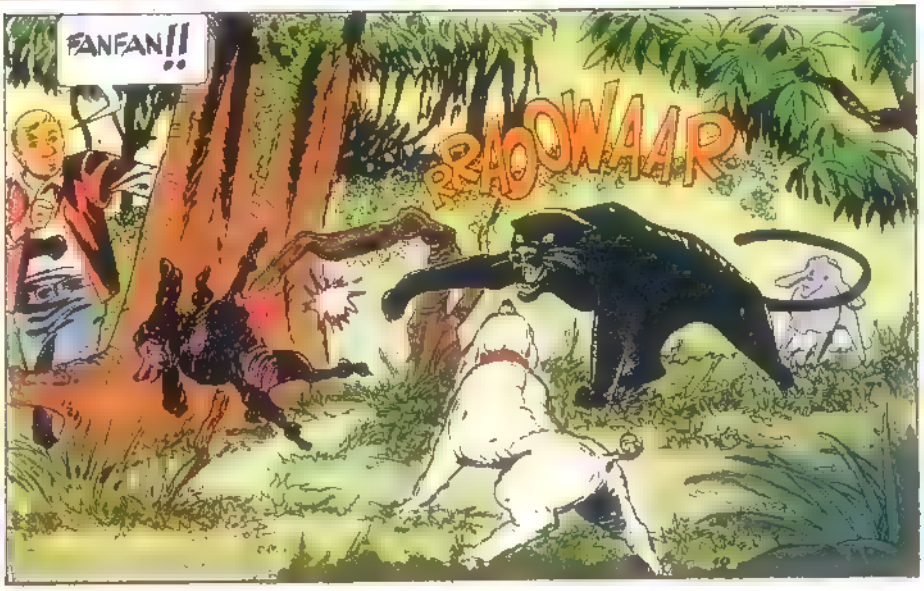
HÉ HONDEN! WACHT OP MIJ!

GA NIET TE VER HET OERWOUD IN, LEO!

AFSPRAAK MET DE DOOD

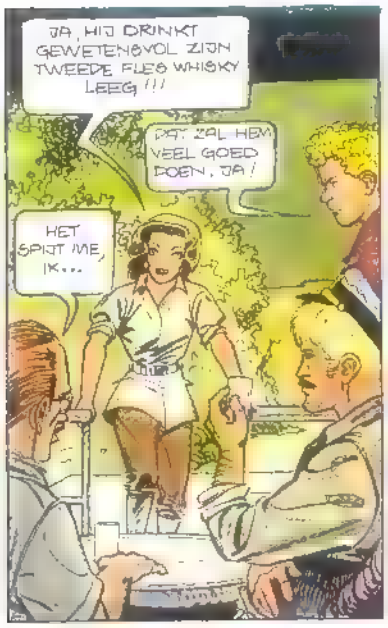






SLA OM

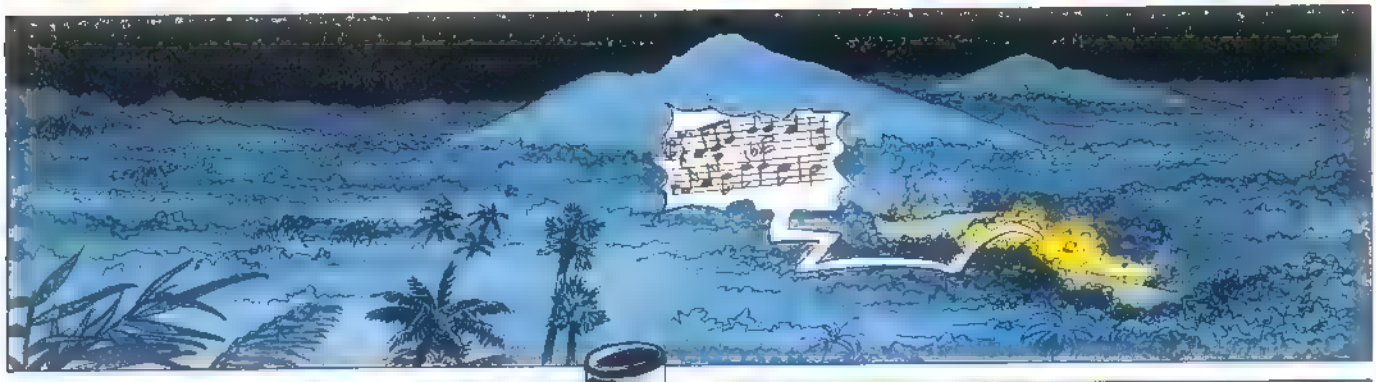
KAPITEIN SABEL

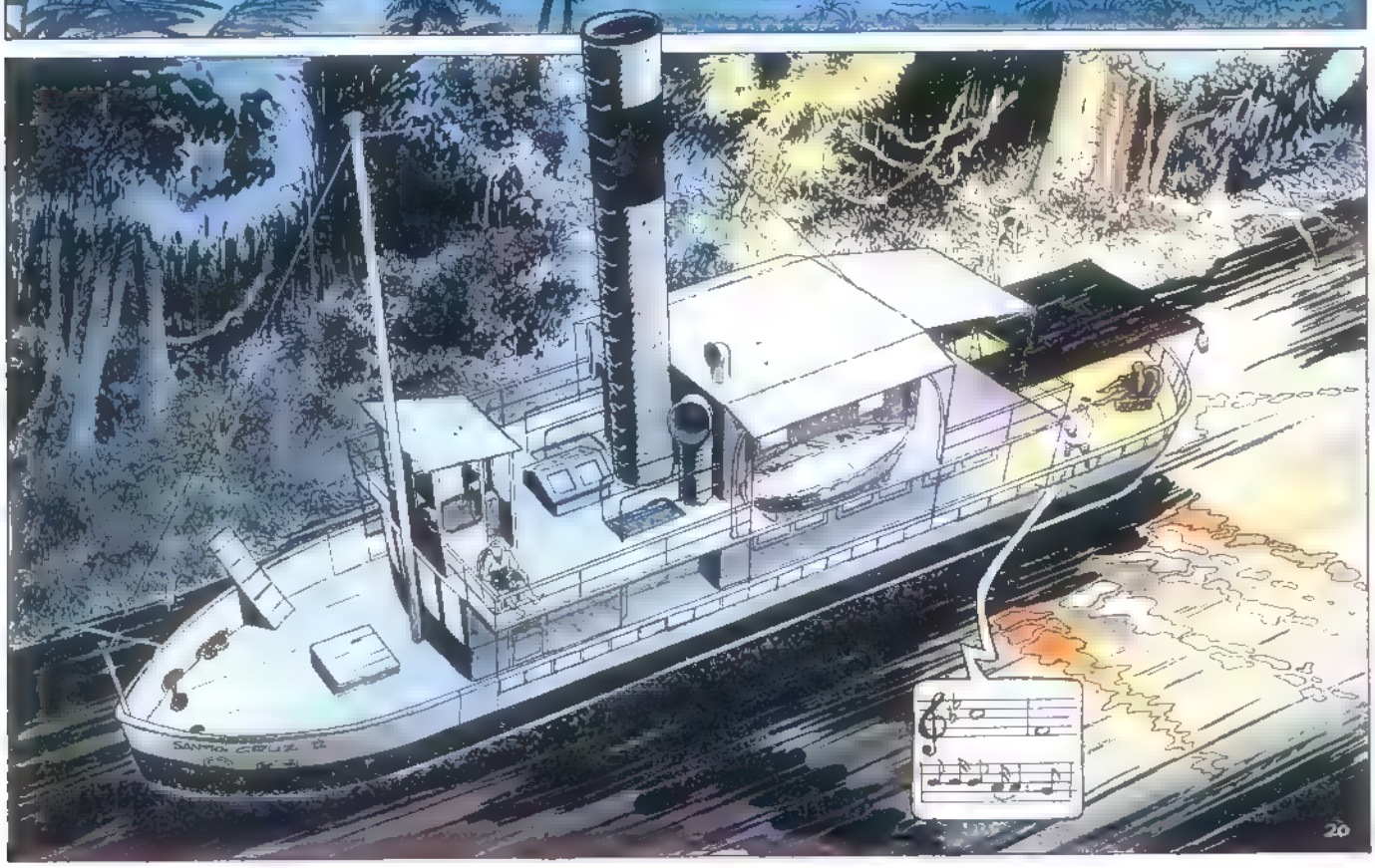

JA, HIJ DRINKT GEWETENSVOL ZIJN TWEEDE FLES WHISKY LEEG !!!
DAT ZAL HEM VEEL GOED DOEN, JA!
HET SPIJT ME, IK...

JAJA, HET SPIJT JOU, HET SPIJT MIJ, HET SPIJT IEDEREEN, MAAR JE KENT HET HEILIGE GEZEGDE: THE SHOW MUST GO ON. EN OMDAT IK DE INDRUK KRIJG DAT WE NOG EEN HELE TIJD IN DEZE STINKJUNGLE ZULLEN MOETEN RONDZWALPEN... MOETEN WE AAN ANDERE DINGEN PROBEREN TE DENKEN DAN ZITTEN JANKEN OVER EEN DOOD BEEST.
EN WAAR MOETEN WE DAN AAN DENKEN?

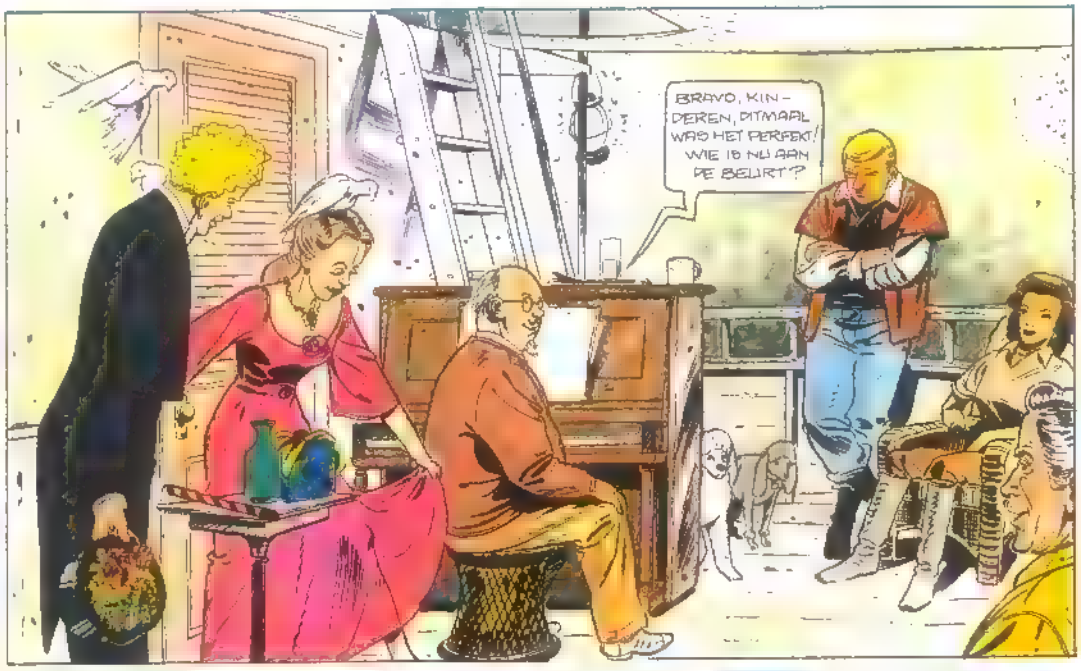
AAN ONS EIGEN HACHJE DAT WE MOETEN REDDEN!
ALSJEBLIEF, MAXIME! JOUW CYNISME VERVEELT ONS!

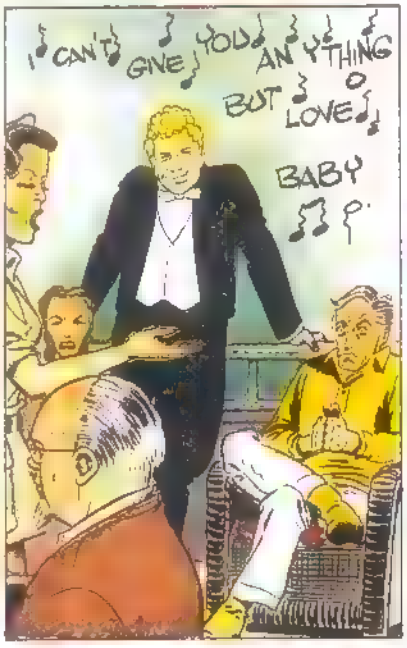
NEE, CAROLE! HIJ HEEFT GELIJK. IK DENK ER OOK ZO OVER. MAAR HET IS NUTTELOOS ONZE SITUATIE NOG TE VERERGEREN DOOR DOMME RUZIES. IK HEB EEN WERKSCHEMA OPGESTELD DAT ONS ZAL AFLEIDEN. IK HOOP DAT WE VANAVOND AL KUNNEN STARTEN.

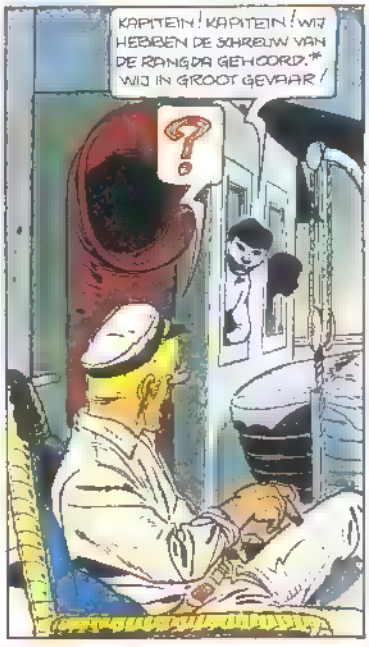



SANTA CRUZ

KAPITEIN SABEL







* GEEST VAN HET KWAAD IN DE DANSEN VAN HET BARONG-VOLK.

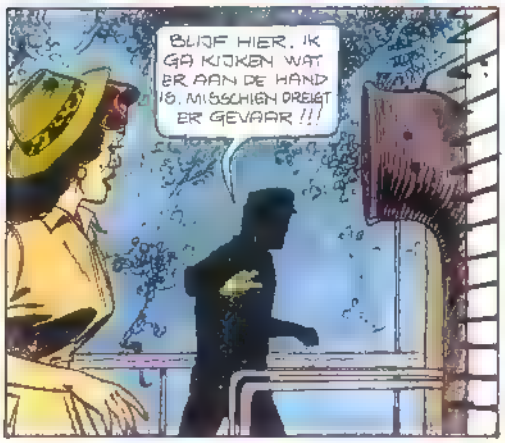
MAAR HOE KUN JE NU ZOIETS ZEGGEN... IK HEB JE NOOIT IETS VERWETEN. LEG ME DUS INS UIT HOE...

VERVELEN ONZE REPETITIES JE ZO, KAPITEIN? WE BRENGEN TOCH EEN PRIMA MUSIC-HALL PROGRAMMA, NIET?
HMMM, JA, MAAR NA OP Z'N MINST TWINTIG REPETITIES MET VANDAAG ERBIJ, VALT ER NIET VEEL MEER TE APPLAUDISEREN VOOR NIEUWIGHEDEN IN HET SPEKTAKEL, WEET JE...

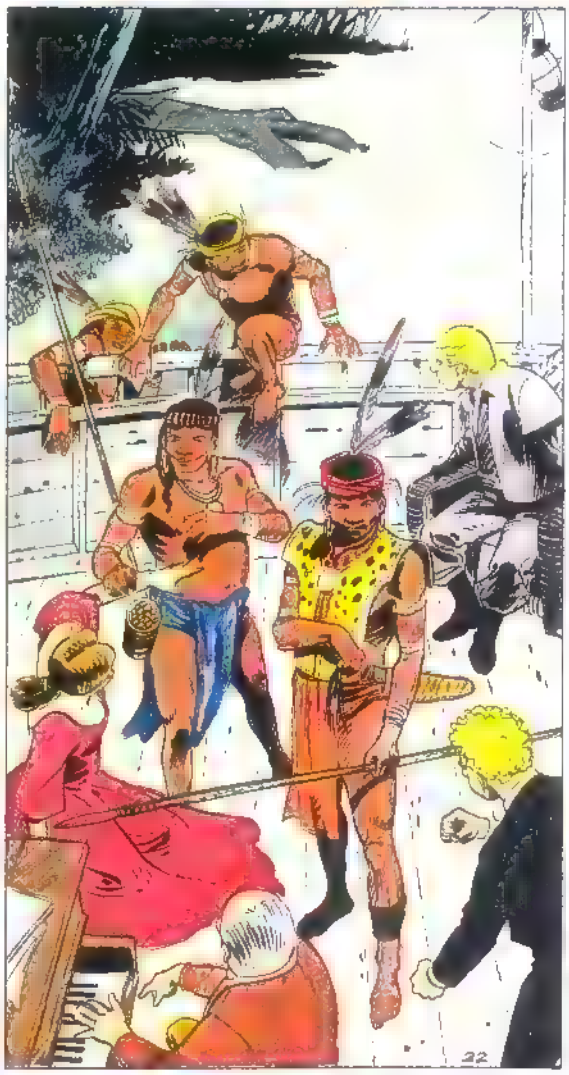
EN IK?
WAT JIJ?
MIJN ZANGNUMMER NATUURLIJK! HOE VIND JE HET?

JE ZANGNUMMER. A JA, NATUURLIJK, JE ZANGNUMMER.. HEU.. HOE MOET IK DAT NU ZEGGEN
KOM, KOM, DOE NIET ZO IDIOOT. IK JAAG JE OP DE VLUCHT, HÉ. MIJN STEM IS VERSCHRIKKELIJK... MAAR DE MEESTE MANNEN MERKEN DAT NIET EENS EN TUSSEN TWEE RIJKE WILSKUIKENS IN KAN IK ER IN DIT LAND GOED VAN LEVEN...

WAAROM WAAG JE JE KANS NIET ELDERS? WAT HOUD JE HIER?
WAARSCHIJNLIJK HETZELFDE ALS JIJ...
FACE, IK BEN


BLIJF HIER. IK GA KIJKEN WAT ER AAN DE HAND IS. MISSCHIEN DREIGT ER GEVAAR!!!

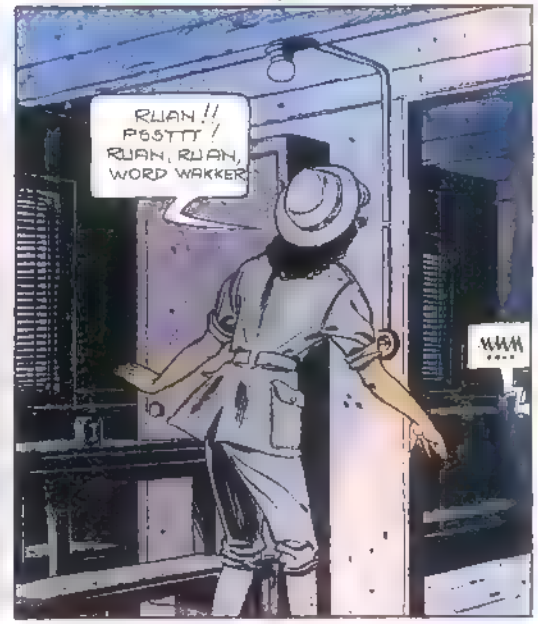
DAYAKS... OP DIT UUR?

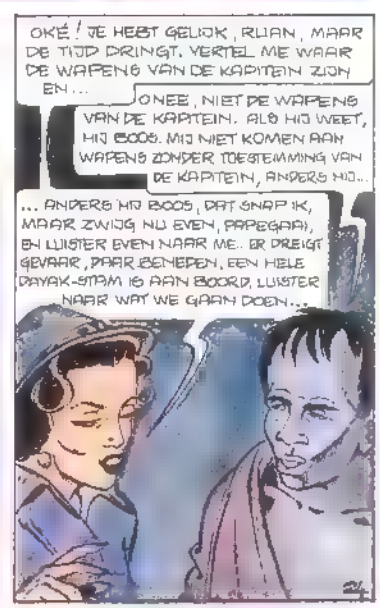

22

SLA OM

KAPITEIN SABEL

1 GOURANTE AANSPREEKFORMULE DIE 'GOEIEDAG' BETEKENT MAAR LETTERLIJK VERTAALD 'HOE GAAT HET MET U?' IS.
2 NOG, NOG.

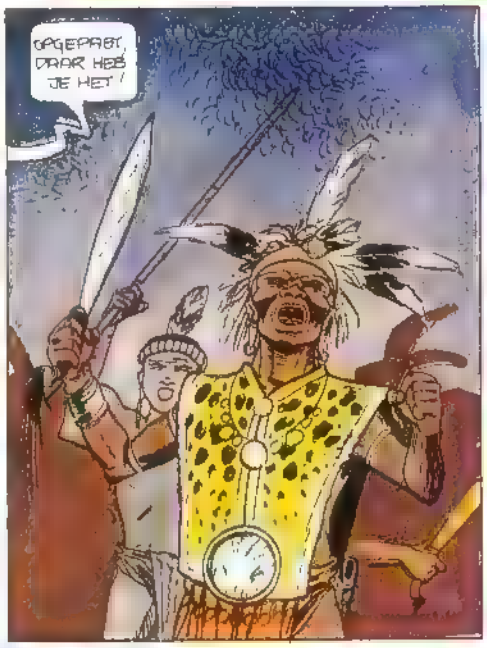




1 GOEIEAVOND, GROTE HEER.
2 KUN JE MALEIS PRATEN?
3 JA, EEN BEETJE!

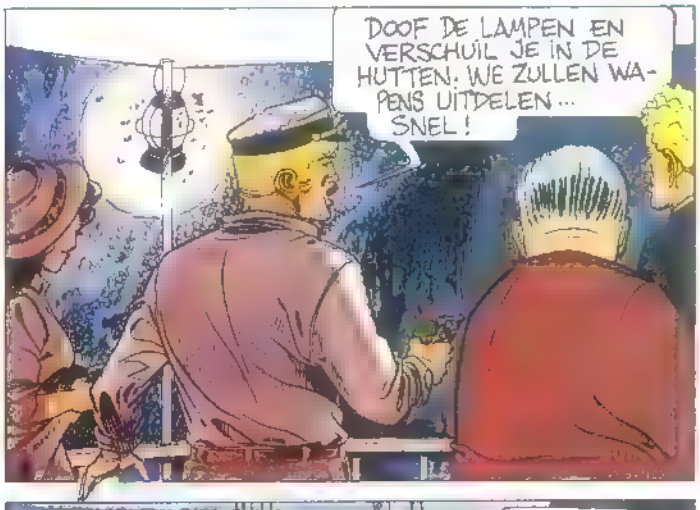
SLA OM

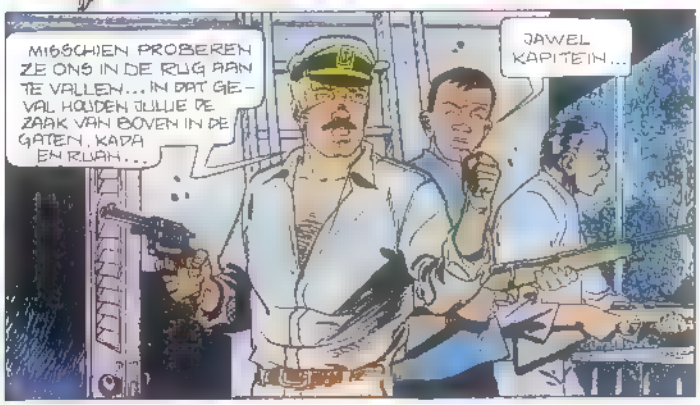
KAPITEIN SABEL



4 NEE, NEE!

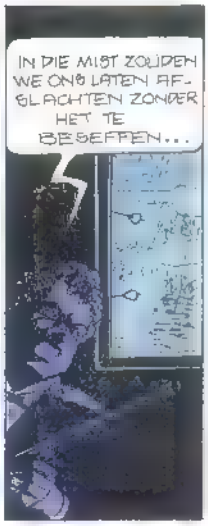
PAW
PAW


DOOF DE LAMPEN EN VERSCHUIL JE IN DE HUTTEN. WE ZULLEN WAPENS UITDELEN... SNEL!


MISSCHIEN PROBEREN ZE ONS IN DE RUG AAN TE VALLEN... IN DAT GEVAL HOUDEN JULLIE DE ZAAK VAN BOVEN IN DE GATEN, KADA EN RUAN...
JAWEL KAPITEIN...

HÉ, KAPITEIN... DIE MIST WORDT MET DE MINUUT DIKKER!
...DAT IS ZO! KAPITEIN, WE MOETEN DE TROSSEN LOSGOOIEN EN MAKEN DAT WE WEGKOMEN ZOLANG HET NOG KAN...
EN WAAR WOU JE DAN HEEN? IN DEZE ERWTENSOEP KOMEN WE GEEN TIEN METER VER ZONDER TE STRANDEN! DENK TOCH NA!

TAK
TAK
TAK
TAK
ZE... ZE VALLEN AAN!
NIET SCHIETEN! VOORAL NIET SCHIETEN!


IN DIE MIST ZOUDEN WE ONS LATEN AFSLACHTEN ZONDER HET TE BESEFFEN...

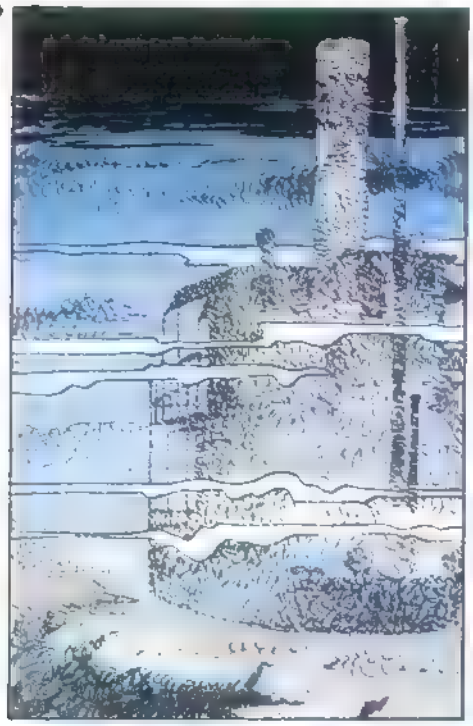
GEEN PANIEK... ZE ZULLEN NIET METEEN EEN AANVAL WAGEN... ZE KENNEN ONZE BEWAPENING EN HEBBEN NET ZULK SLECHT ZICHT ALS WIJ!

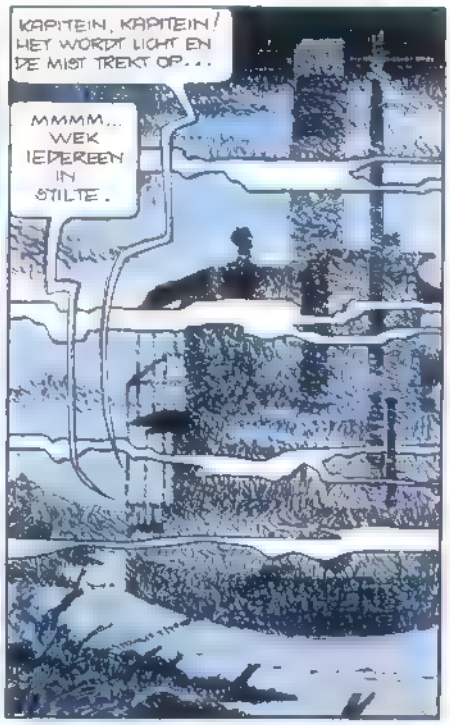
HÉ, SABEL... IK HEB DE INDRUK DAT ZE EEN BEETJE GEKALMEERD ZIJN...
MJA... DE VRAAG IS ALLEEN VOOR HOELANG...

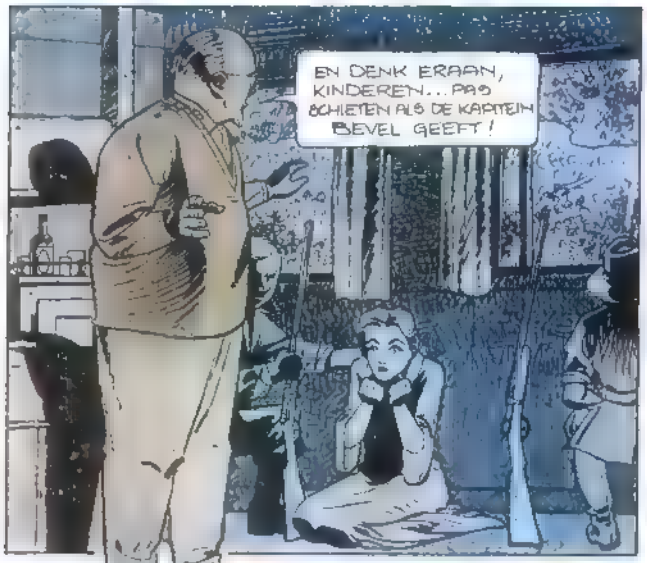
GOED! HET VERSTANDIGSTE IS TE GAAN SLAPEN. WE ZULLEN OM BEURTEN WACHTLOPEN. MORGEN BEPALEN WE DE TAKTIEK WEL...

SLA OM

KAPITEIN SABEL





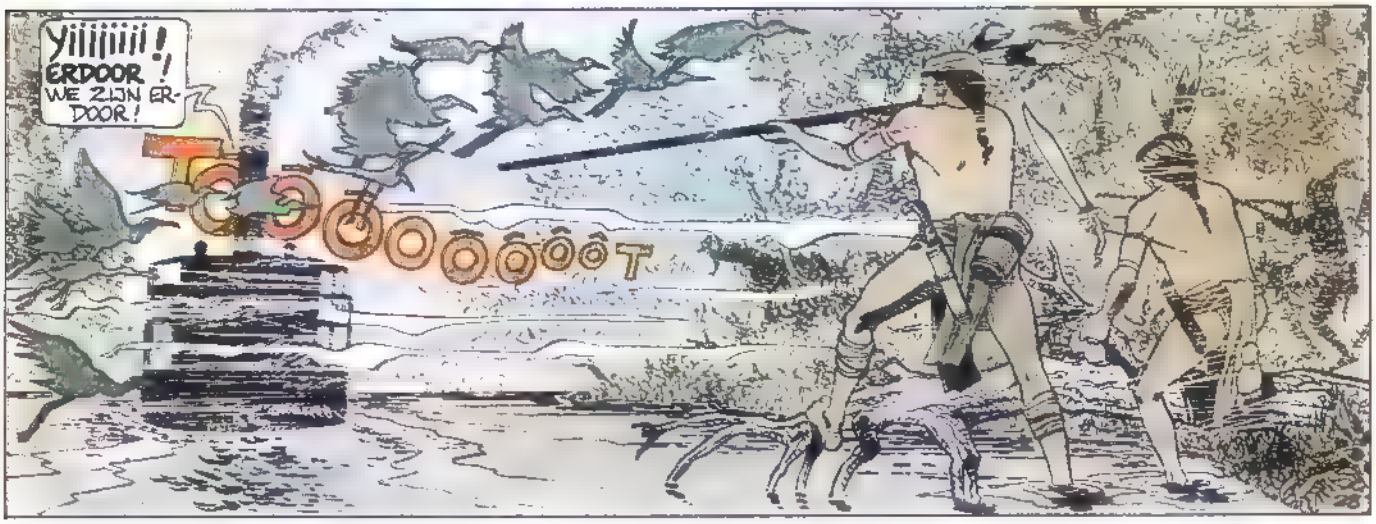


HÉ, LUIZEBOS! HEB JE ZO'N HAAST OM WEG TE GAAN?

VERKEERD GEGOKT! JE HAD ONS MOETEN WAARSCHUWEN... WE KUNNEN HEEL VEEL BEGRIP OPBRENGEN, WEET JE... TERWIJL NU... KRIJGEN WE...
DE VREEMDSTE VERMOEDENS!

ZASK! NEE!
NGH!

DAT WAS MISSCHIEN NIET NODIG GEWEEST...
AGH, JE BENT TE SENTIMENTEEL, ROSCOE. EEN GETUIGE IS ALTIJD HINDERLIJK. EN BOVENDIEN KUNNEN WE TOCH NIET LANG MEER DE GIDS UITHANGEN...


Yiiiiiiii! ERDOOR! WE ZIJN ERDOOR!
TOOOOOOOOT

SLA OM

KAPITEIN SABEL

EN DE MIDDAG...

DIT, SEMITALI ???... MAAR DAT DORP IS VERLATEN... ER IS HIER GEEN LEVENDE ZIEL...

SANTA-CRUZ II

EN IK MAG ER WEL BIJ ZEGGEN DAT HET KNAP LUGUBER IS! WAAR ZIJN DE INWONERS? MIJN NICHT? DAT IS HEEL VERONTRUSTEND...

HET BESTE IS MAAR HET TE ONDERZOEKEN. DUS DAT GA IK EENS DOEN...

ALLEEN ? ONVOORZICHTIG.. EEN RUG IS EEN PRIMA DOELWIT.. EN VERLEIDELIJK..

MMMM... DAT ZOU JE WEL AANSTAAN, HÈ? GEEF HET MAAR TOE !

MAAR VERDRAAID. HIJ HEEFT GELIJK.. ALLES IS VERVALLEN ! DEZE PLEK MOET AL LANGE TIJD VERLATEN ZIJN...

?

CRRRR

UUH!

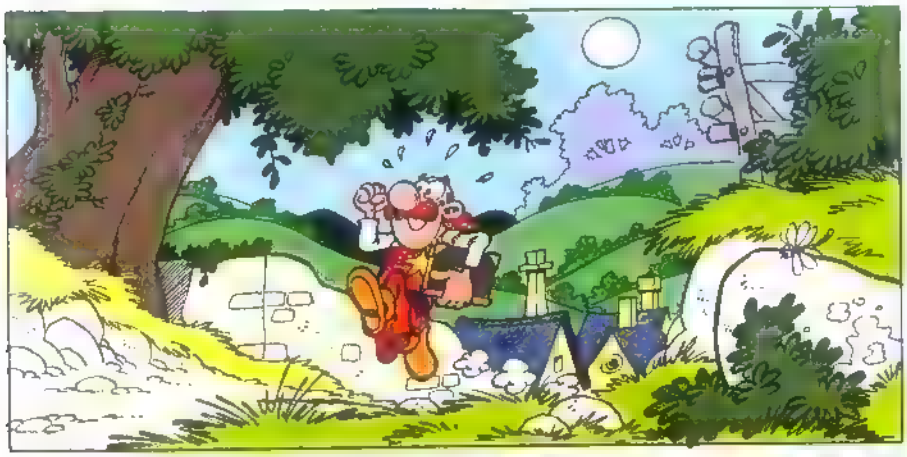
EXTRA LANG VERHAAL
MIJN TWEE EERSTE ALBUMS ZIJN PAS VERSCHENEN: DE VLUCHT VAN DE PELIKAAN MISS FACE
VERDORIE, WAT MOET DIE VERKLEEDPARTIJ VOORSTELLEN? WIE BEN JIJ? EN DE ANDEREN, WAT IS ER MET DE ANDEREN? HÉ, HOOR JE ME?
!! OMOOOUH MUH MOUH!
IK MOET NATUURLIJK EEN DOOFSTOMME TREFFEN... DE ENIGE INWONER IS DOOFSTOM.. NOU JA, LAAT IK MAAR MEEGAAN... MISSCHIEN KOM IK WAT TE WETEN...
ZEG LEO, DE KAPITEIN IS NU AL BIJNA EEN HALF UUR WEG. ALS HIJ NOG LANGER WEGBLIJFT MOETEN WE GAAN KIJKEN WAT ER AAN DE HAND IS...
HIJ HAD NIET ALLEEN WEG MOETEN GAAN...
MAAK JE GEEN ZORGEN... DE KAPITEIN IS HET PROTOTYPE VAN DE ONFEILBARE HELD..
IK GA NAAR HEM OP ZOEK... WIE GAAT ER MEE?
HOEFT NIET MEER... DAAR IS HIJ...
... KOM KAPITEIN, VERTEL EENS! HEBT U IETS GEVONDEN DAT...
VERDORIE, DE KAPITEIN LIJKT WEL KWAAD... EN WAT EEN VREEMDE FIGUUR HEEFT HIJ BIJ ZICH...
MA, PER LA MADONA, WAT GEBEURT ER, KAPITEIN? RUSTIG TOCH...
WAT ER GEBEURT? MENEER VAN NOORT HEEFT ZORGVULDIG VOOR ONS VERBORGEN DAT DE DORPELINGEN VOOR WIE JULLIE MOETEN OPTREDEN BESMET ZIJN MET DE LEPRA...

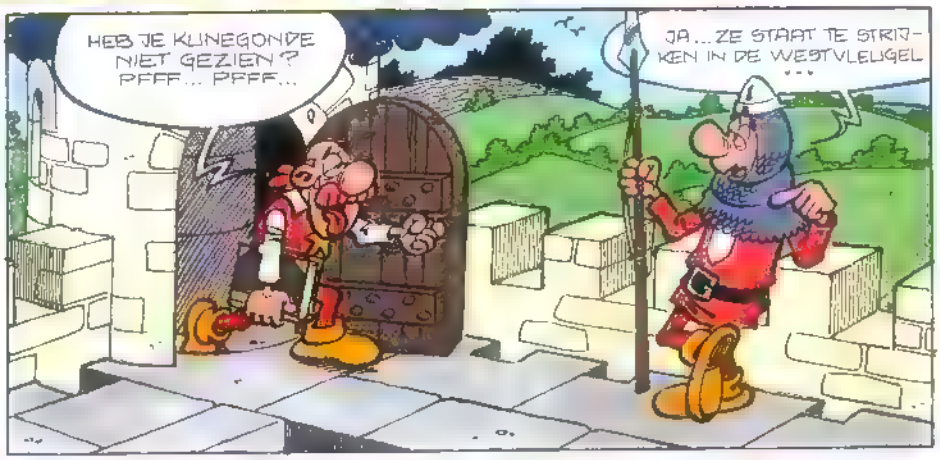
Einde

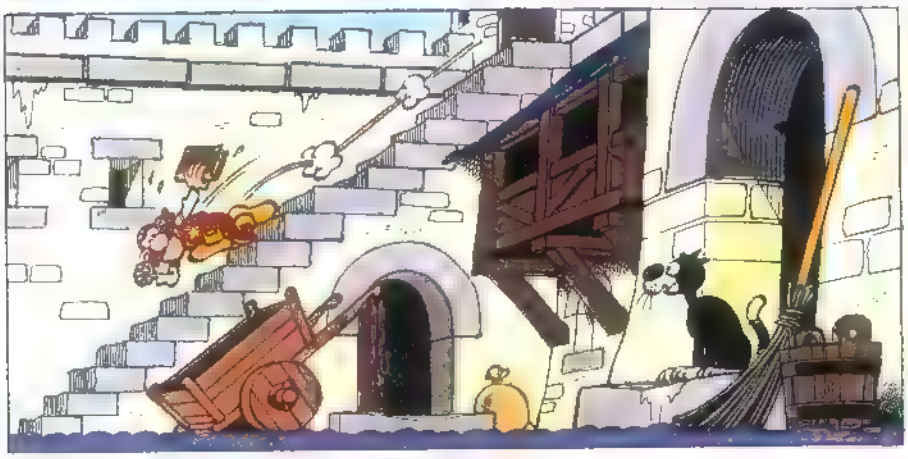
Robin Hoed

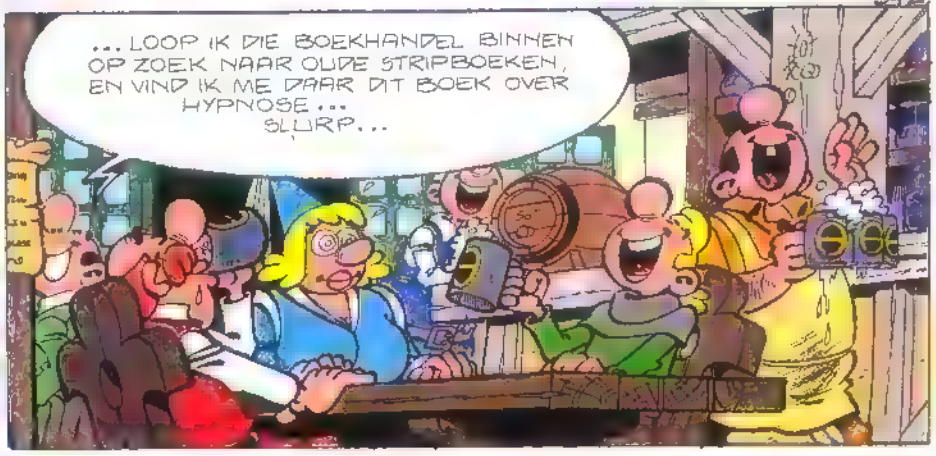
TURK
B. de GROOT

"HET LEVEN IS LIJDEN"... MAAR DIT NIEUWE ALBUM VERZACHT DE PIJN!









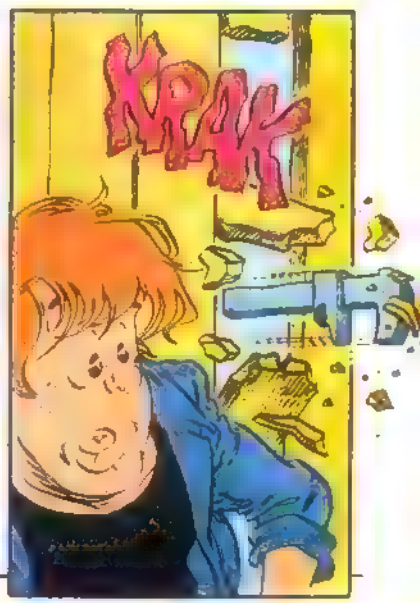
BRITSE HUMOR BIJ LOMBARD

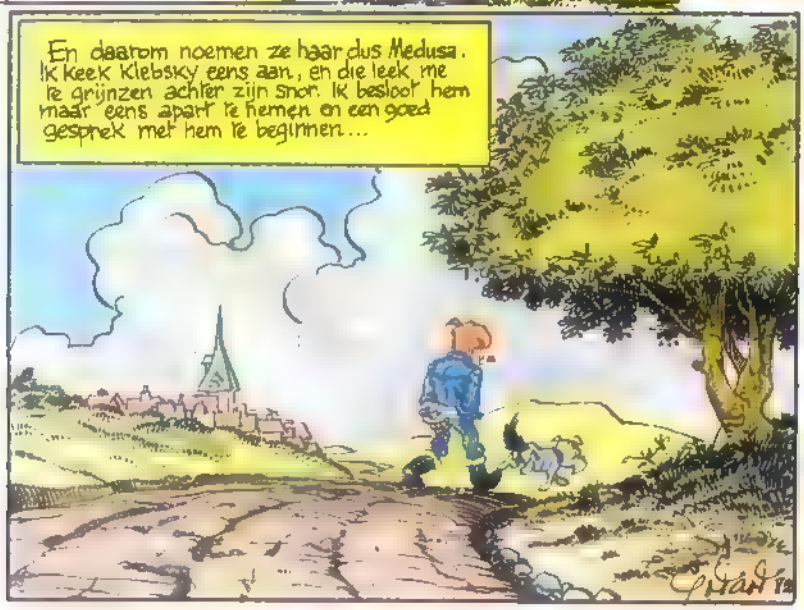
nieuw

LOMBARD UITGAVEN

MAARTEN MILAAN

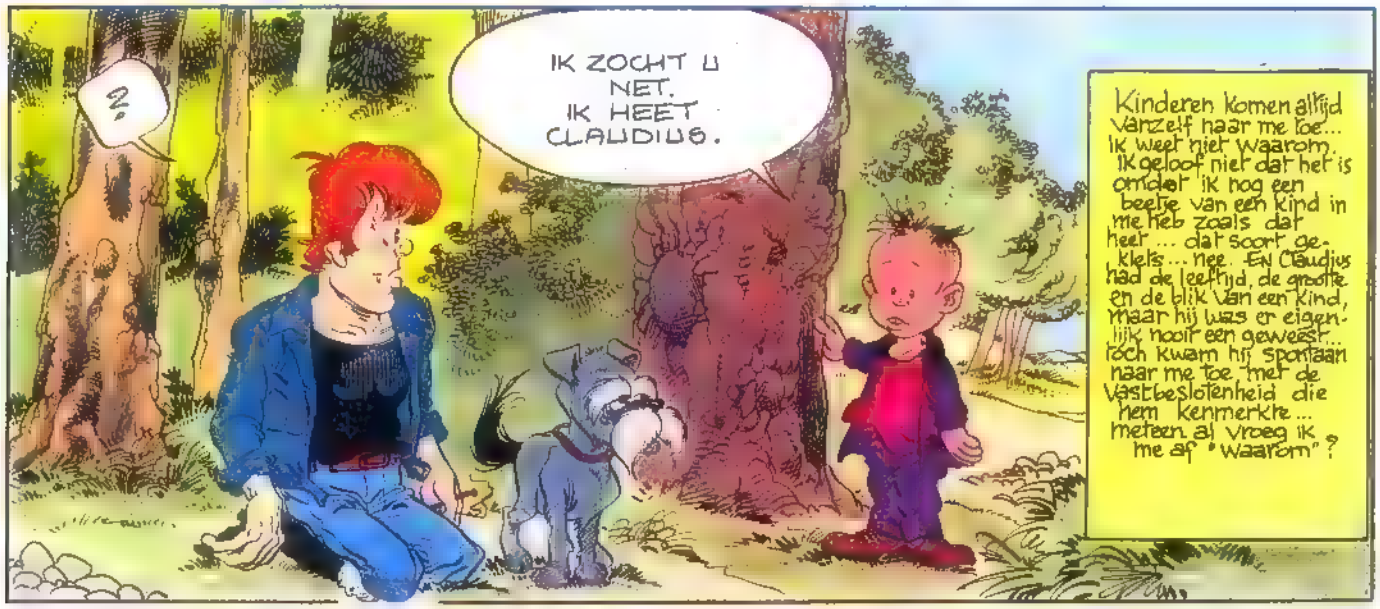
GODARD

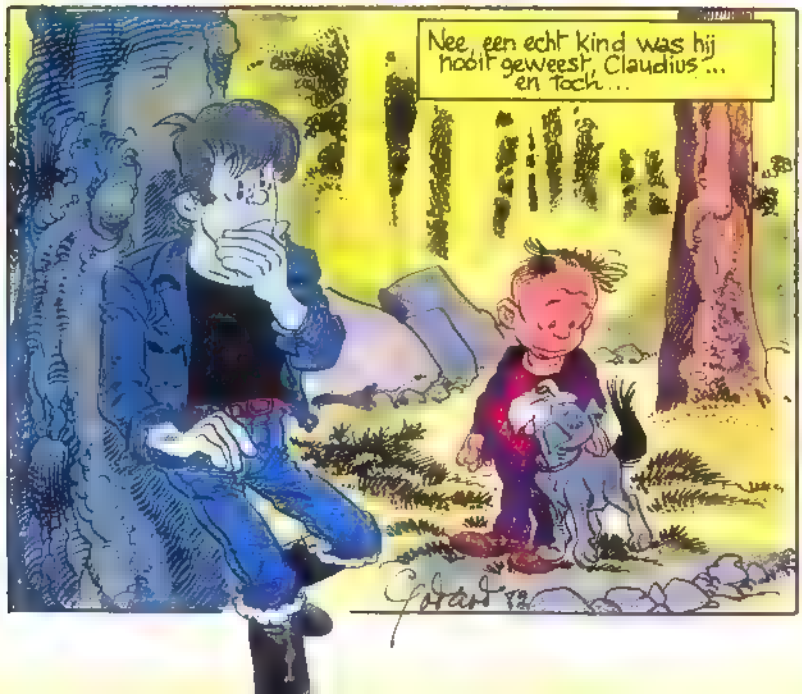




SAMENVATTING: De Medusa is lichtjes boos op Maarten. Het lichtende bolletje uit het oor van Klebsky kan de zaak eventjes klaren...

DE ENGEL EN HET GENIE





SLA OM

MAARTEN MILAAN

JE LIJKT ME WEL ERG ZELFVERZEKERD VOOR IEMAND VAN NEGEN...

WAT WILT U?

IK BEN WAT MEN WEL NOEMT HOOG-BEGAAFD.

OH.

We moeten drie of vier minuten in stilte hebben voortgewandeld... toen...

KOM, MET EEN BEETJE LEF KUN JE WEL ALLES BEWEREN...

WAAR ZULLEN WE HET OVER HEBBEN?.. GRIEKSE LYRIEK? IMMUUN-BIOLOGIE? NIET-INDOGERMAANSE TAALKUNDE? VERGELIJKENDE SEMANTIEK? GNOMONICA? PALINGENESIS? EN IN WELKE TAAL? IK SPREEK ER VEERTIEN...

Hij praatte eenvoudig, zonder dikdoenerij. Waarom wilde ik hem toch op de proef stellen...?

QUANTUMMECHANICA. IN HET BENGALI.

TA-132

MIJN BENGALI IS NIET AL TE STERK. MAG HET HINDOESTANI ZIJN?

ACH WELJA...

NAARSCH.
SVP PAULU
LEVERING
24/1

?

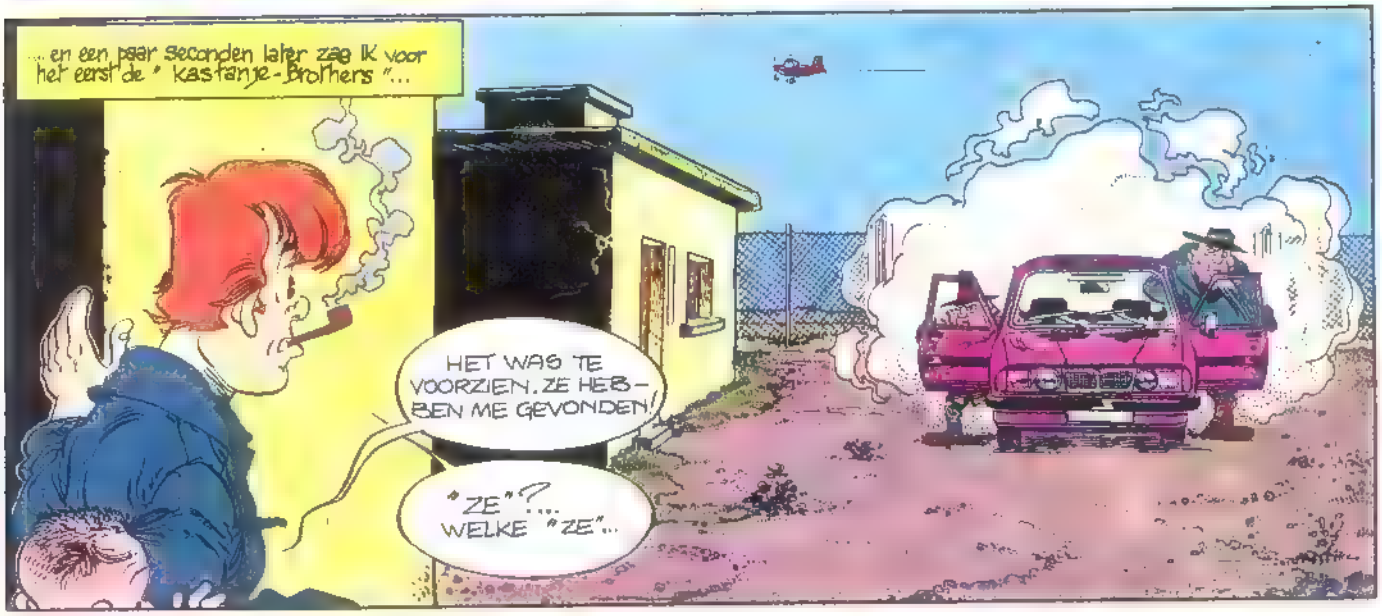
Goran '82.

WAT? IS ER IEMAND HIER DIE HINDOESTANI SPREEKT?
JA, IK.
WAT VINDT U VAN MIJN ACCENT?
GOED.. MISSCHIEN EEN BEETJE LITERAIR...
Wat de wiskunde betreft, zag meteen al dat hij daar verder in was dan ik ooit zal komen...
Ik kan veel hebben, maar dit was me toch iets teveel voor eéndag...
PFFF! JE VRIENDJES MOETEN HET WEL HEERLIJK VINDEN MET JOU TE KONVERSEREN, NIET?
Toen besefte ik dat ik, zonder het echt te willen, de pijnlijke plek had geraakt.
SORRY CLAUDIUS... IK WILDE NIET NAAR DOEN...
INDERDAAD, IK HEB NOOIT IEMAND OM MEE TE PRATEN...
EEN VAN DE ZELDZAME PROBLEMEN DIE ECHT ON-OPLOSBAAR VOOR ME ZIJN...

SLA OM

MAARTEN MILAAN

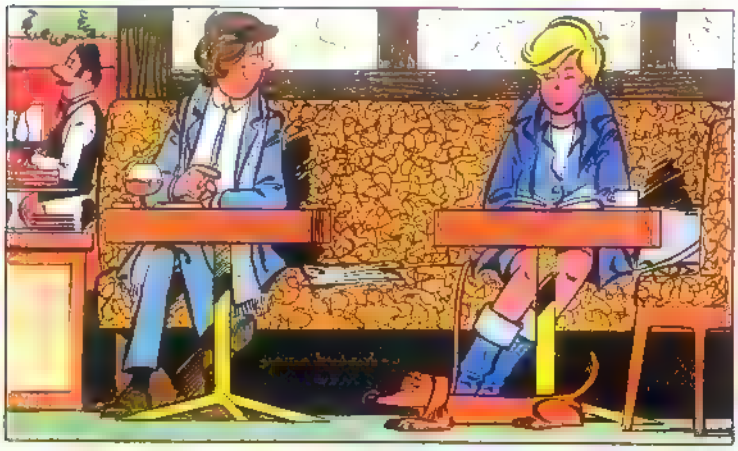
EEN MERKWAARDIG AVONTUUR...
"VAN EILANDJES EN MENSEN"
MIJN NIEUWSTE ALBUM!

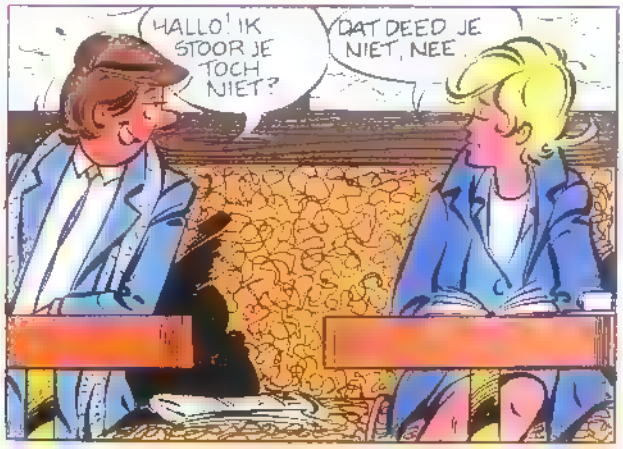


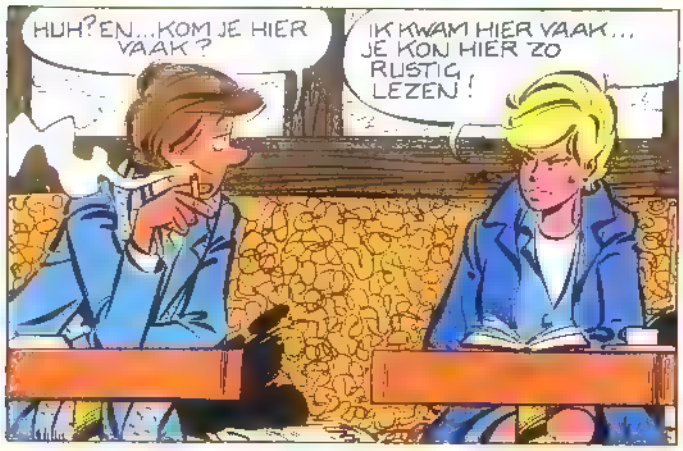
wordt vervolgd

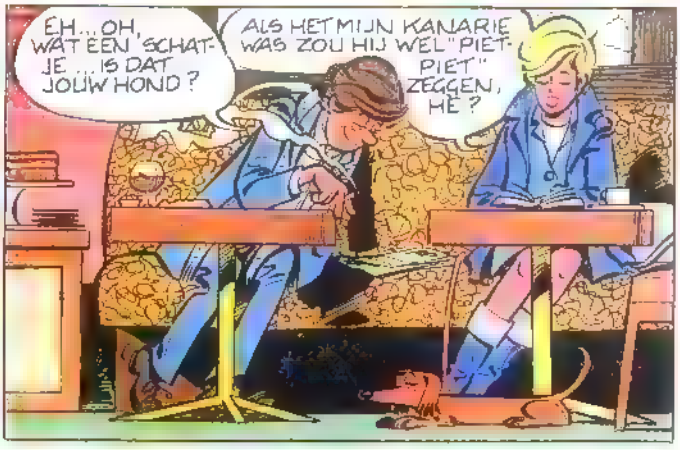
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

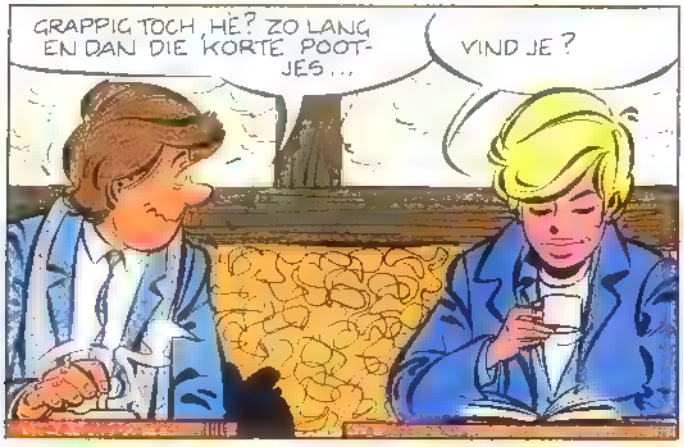
SIDNEY BOM

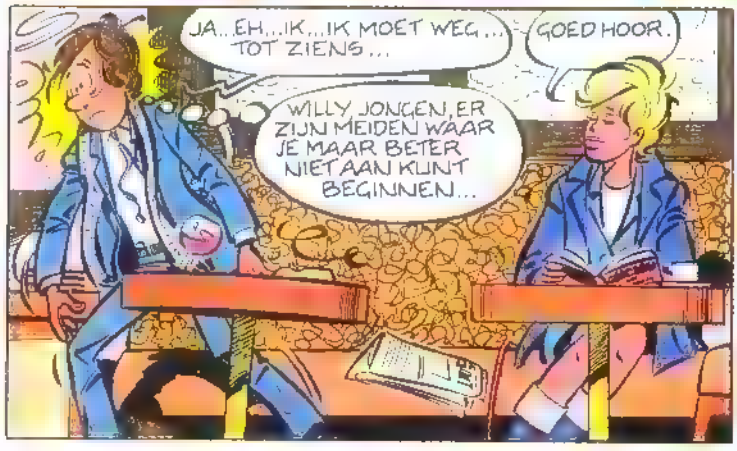






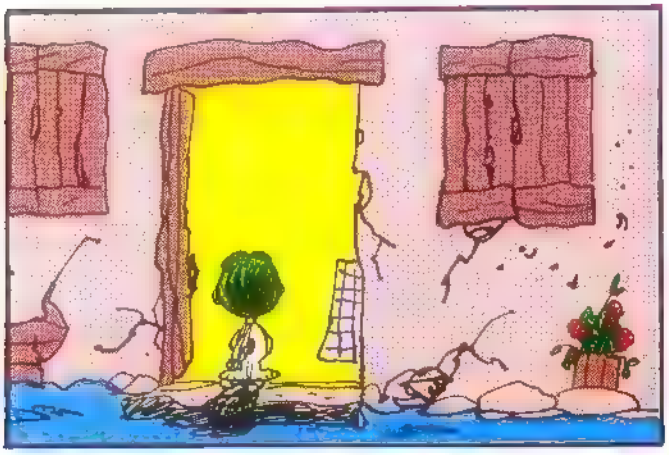




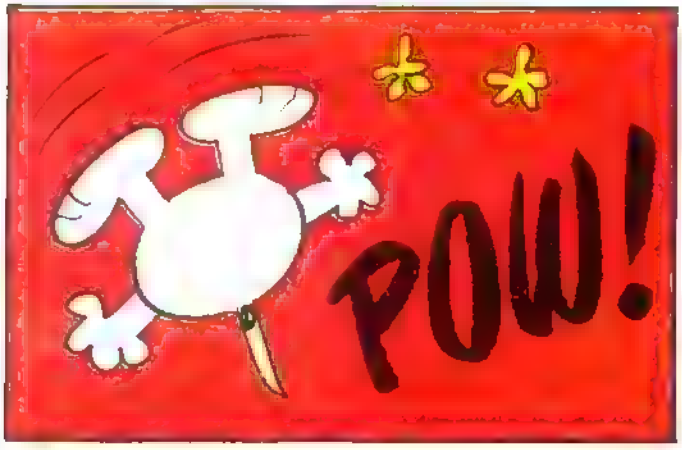


SNOOPY

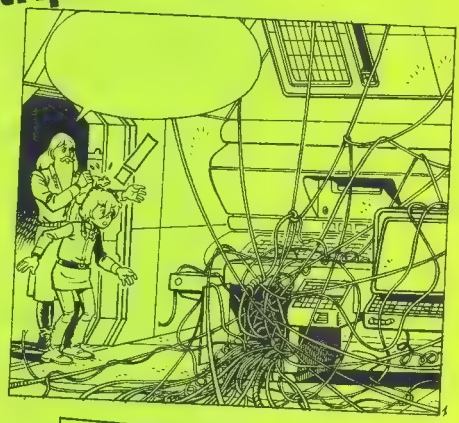
SCHULZ



© 1981 United Feature Syndicate, Inc.



Doe mee met BRABBELONNETJES en win een stripalbum naar keuze!

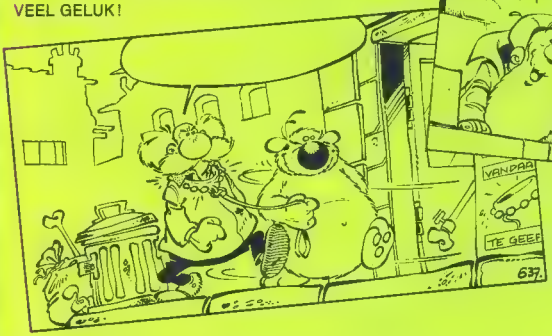


Een nieuwe BRABBELONNETJES-opgave! Het systeem is bekend: bij de hier afgedrukte beelden uit bestaande strips verzin je EEN NIEUWE (LIEFST GRAPPIGE) DIALOOG.

HOE GA JE TE WERK? Je vult op deze pagina de dialoog (of dialogen) in die je verzonnen hebt. Doe je best om een beetje leesbaar te schrijven en hou rekening met de grootte van de tekstbalonnen. NIET VERGETEN DE ANTWOORDBON IN TE VULLEN!
Dan stuur je deze pagina naar:
BRABBELONNETJES
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
Onze Nederlandse vrienden kunnen hun deelname opsturen naar:
LOMBARD NEDERLAND-Brabbelonnetjes
Postbus 345
1400 AH BUSSUM

WAT KUN JE WINNEN? De origineelste nieuwe dialogen worden in het blad gepubliceerd, met vermelding van de naam van de winnaars. Zij ontvangen een stripalbum (van de Lombard Uitgaven!) naar keuze!

VEEL GELUK!



ANTWOORDBON

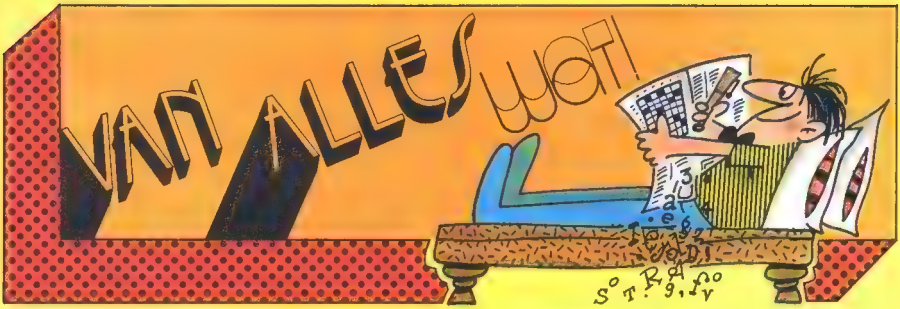
Naam ..... Voornaam .....

Straat ..... Nummer .....

Postkode ..... Gemeente .....

Als ik win zou ik graag het volgende album krijgen: .....

.....



Ik weet het echt niet meer. De sarkastisch-verpletterende uitspraak van Robert Duvall — «Ik hou van de geur van napalm, 's ochtends...» — en het bestiale gemurmel — «the horror... the horror...» — van Marlon Brando (beide uit *Apocalypse now...)* Dat was FILM. Hetgeen getoond wordt in *The day after* is zo reëel dat de film lijkt te beginnen als je de zaal verlaat en je je in het bonte gewriemel van een stad-op-zaterdagavond stort... Een beetje zoals de oude man in *Soylent green* die, alvorens te sterven, nog één keer het mooie en goede van de aarde mag bewonderen...

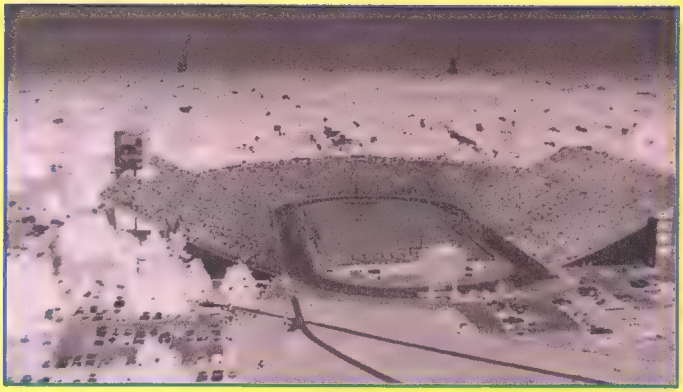
The day after, de film die Amerika schokte, kun je niet beschouwen als een avondje uit. De film handelt over de dag(en) nadat kernexplosies de aarde opengereten hebben. Op fragmentarische en anekdotische wijze leer je het wel en wee kennen van een aantal mensen uit Lawrence, Kansas. Die kennismaking is net voldoende om de emotionele betrokkenheid tijdens en na de explosies tot het uiterste te drijven. Schijnbaar volgt het leven in Lawrence, een stadje vlak bij de lanceersilo van 150 interkontinentale Minuteman-raketten, zijn alledaagse patronen. Maar via de radio en TV sijpelen berichten binnen over konflikten rond West Berlijn. Vooraleer iemand het werkelijk beseft is het onherroepelijke gebeurd. Er is geen gek of geen gefrustreerde machtshebber à la **Dr. Strangelove** meer nodig. Een eskalatie van niet te stoppen gebeurtenissen richt zich gruwelijk en onbarmhartig naar de verschrikking... Daarna begint «the day after», de dag erna, en die wordt zo meedogenloos realistisch in beeld gebracht dat vanaf nu het leven alleen nog lijden kan zijn. Vooral als je weet dat de film steunt op zeer sekure wetenschappelijke gegevens.

We maken dan het lichamelijk en moreel verval van de overlevenden mee. Bij de ene is er de drang om nog iets humaans aan te houden... Een woordeloze strijd tegen het lot. Bij de andere is er het verdwalen in het onmenselijke...
Plunderingen, gevechten, moord zijn daar de uitbraakselen van. Want één ding staat vast: dat het einde koel en misdadig achter de hoek wacht. Dat er nu niets, niets meer is.
In al zijn onmenselijkheid en nutteloze gruwel leek een konventionele oorlog nog te kontroleren. Maar een nukleaire oorlog is voor de aarde wat een vogelpik-pijltje is voor een ballon: ze veroorzaken onherstelbare vernielingen.
Hiroshima en Nagasaki verminkten niet alleen fysisch. Zij besmetten de mensheid met een psychologische last: morgen kan alles afgelopen zijn. Een eerste bitter alarmsignaal was de Cubaanse rakettenkrisis. Niet bewust, maar venijnig sluipend kregen we als kleine jongen die angst mee. De gay sixties en Vietnam verplaatsten eventjes het terrein, maar de Chinees-Russische grensgeschillen en de machtsblokvorming tussen de Verenigde Staten en China, onmiddellijk resulterend in de Chinees-Vietnamese oorlog, haalden de huiver weer boven. De kanonneerbootpolitiek die de grote machtsblokken de laatste jaren voeren bracht ons tot de ironie, het enige ver-

weermiddel dat ons nog restte. Blijven lachen! Anders...

The day after laat je moedeloos en machteloos achter. Er is geen greintje hoop, geen enkel lichtpunt. Zelfs de geboorte van een baby, traditioneel symbool van hoop, is in deze kontekst volkomen onwerkelijk, meer een vloek dan een vreugdekreet. Je wordt niet goed als bepaalde beelden je terug voor de geest komen. Niet omdat de film visueel afzichtelijk is. **The day after** is filmtechnisch geen griezelfilm. Als TV-film gekoncipieerd moest hij kunnen gezien worden door kinderen en volwassenen. De film voldoet volkomen aan die normen. Maar hij blijft huiveringwekkend, en dikwijls denk je « Laat het alsjeblieft ophouden! Het is nu genoeg geweest! » Maar met een serene eerlijkheid gaat de film verder en alle gewone beslommeringen worden futiliteiten.

The day after staat in zijn schrijnend protest niet alleen. **Testament** laat een huisgezin zien dat tracht te overleven na de bom. **Daniel** vertelt over het Joods-Amerikaans echtpaar dat wegens atoomspionage voor Rusland in 1953 ter dood werd veroordeeld. **Warday** beschrijft Amerika na een kernexplosie, waarna alleen Californië nog leefbaar lijkt. Peter Watkins zou zijn dramatische **War Game** van 1965 terug verfilmen. En ook John Badham's **War Games** behandelt (op een naïeve wijze) de problematiek. In wat voor wereld leven we eigenlijk, dat zulke films noodzakelijk blij-



STRIP TOP X

laats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgever(s)	Vorige week
1.	De laatste kaart	Blueberry	Giraud/Charlier	Novedi	(1)
2.	Rendez-vous in Macao	Michel Vaillant	Graton	Graton	(9)
3.	In de klauwen van Baron Samedi	Johnny Paraguay	Malik/Varenne	Archers	—
4.	De zoon van Asterix	Asterix	Uderzo	Albert René	(6)
5.	De winter van een clown	Jeremiah	Hermann	Novedi	(3)
6.	Neal en Sylvester	Jonathan	Cosey	Lombard	(5)
7.	Fingers	Lucky Luke	Morris/Hartog van Banda	Dargaud	(2)
8.	Emile's relatieboot	Doorzon	de Jager/Stevenhagen	Espée	(10)
9.	Het raadsel van Amsterdam	Bakelandt	Leemans	Hoste	—
10.	Het vuur der herinneringen	Jugurtha	Franz/Vernal	Lombard	7
11.	De hittentitten zien het niet zitten	Urbanus	Linthout	Loempia	(12)
12.	Kapitein Ryan	Buddy Longway	Derib	Lombard	(8)

eze rubriek komt tot stand dank zij de medewerking van de volgende boekhandels: WONDERAND, Hasselt — boekhandel VILAIN, Deurne — DE 9de KUNST, Gent — DE STRIEP, Brugge — dschriftenhandel NOORD, Rotterdam (3 verkooppunten) — PANDA, 's Gravenhage.

Uitreiking van de prijzen
Wedstrijd Kuifje-Davy Crocket
in het Westland Shopping Centre
op zaterdag 18 februari 1984 om ± 14 uur

Mis dit evenement niet! Je kan er de uitwerking van de tien beste kledingontwerpen uit deze wedstrijd bewonderen.
Realisatie: Davy Crocket, confectiemode voor jongeren.
Dupa signeert zijn albums van Dommel!
De winnaars worden schriftelijk op de hoogte gebracht.
Geheugensteuntje: de eerste prijs was een reis voor twee personen naar Florida!

EEN GEBEURTENIS!

DE TENTOONSTELLING ROND PAUL CUVELIER

SCHILDER EN TEKENAAR

De eerste tentoonstelling die het ganse œuvre van Paul Cuvelier bestrijkt. Geen moeite werd gespaard om te trachten elk facet van zijn talent in de kijker te stellen. Zowel de striptekenaar als de schilder-illustrator komen aan bod.
Originele stripplaten! Schilderijen en beeldhouwwerken! Illustratiemateriaal! Dikwijls **onuitgegeven!**
Deze tentoonstelling wordt georganiseerd door en in het KULTUURCENTRUM van St.-Pieters-Woluwe, Ch. Thielemanslaan 93, 1150 Brussel (tel. 02/762 50 00 - bp 1378 en 1356).
De tentoonstelling loopt van vrijdag 13 januari tot zaterdag 11 februari 1984, en is toegankelijk van 14 tot 18 uur. (Op vrijdag tot 21 uur en op zaterdag van 10 tot 18 uur.)
De tentoonstelling werd gerealiseerd door Bernard Tordeur en Philippe Godin, in samenwerking met de Lombard Uitgaven en de familie Cuvelier.

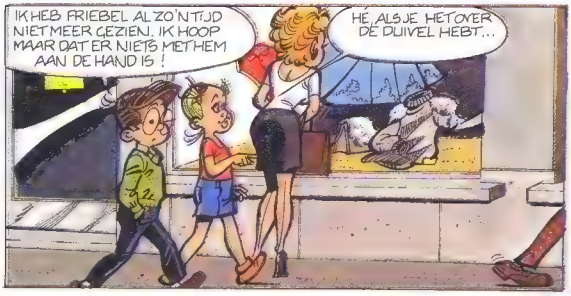
ken te zijn? Albert Camus heeft de 20ste eeuw gedefinieerd als de eeuw van de angst. We mogen en kunnen de mogelijke totale vernietiging van het menselijk ras in een (per definitie) totale thermo-nukleaire oorlog, niet meer afdoen als iets «wat toch nooit zal gebeuren» en/of iets waar wij «toch niets kunnen aan doen».
Integendeel. Het veranderde politieke «denken» (een slecht gekozen woord in deze kontekst) van de afgelopen 5-6 jaar heeft de kans op een alles-vernietigende kernoorlog behoorlijk vergroot. Tegelijkertijd kon de groeiende invloed (hoe miniem ook) van diverse vredesbewegingen niet meer ontkend worden.
The day after moet niet gezien worden door de miljoenen burgers die de laatste jaren in allerhande manifestaties hun angst en onrust te kennen hebben gegeven. De film moet evenmin gezien worden door de mensen (?) die zich bezig houden met het uitdenken en vervaardigen van vernietigingswapens of door hen die de politieke beslissing nemen wapens te gebruiken, of die om een of andere reden in de twintigste eeuw nog het «wie de vrede wil, bewapene zich»-principe huldigen.
The day after moet wel gezien worden door de gewone man, die denkt dat deze problematiek «hem niet aangaat», dat hij «er toch niets van begrijpt» en dat hij «er toch niets kan aan doen». De gewone mannen, vrouwen en kinderen moeten deze film zien, want zij spelen de hoofdrol: de slachtoffers van een eventueel kernkonflikt.
In de hoop dat hij kan bijdragen tot een massaal verzet tegen de mateloze arrogantie waarmee een minderheid beslist over leven of dood van een overgrote meerderheid is **The day after** een hoopvolle film. Want in zijn goed-gedokumenteerde gruwel is hij perfekt in staat om aan deze broodnodige mentaliteitsverandering zijn steentje bij te dragen.

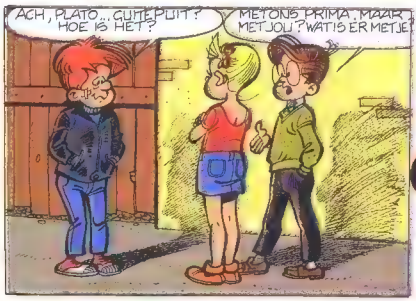
RG-MML

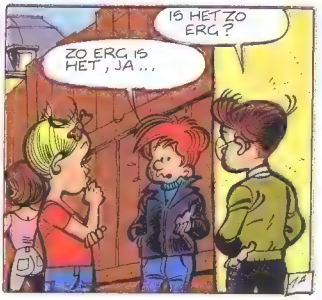
The Day after
ABC Television Network
Producer:
Robert A. Papazian
Script: Edward Hume
Regie: Nicholas Meyer
Vertolkers:
Jason Robards
JoBeth Williams
Steven Guttenberg
John Cullum
en de bevolking
van Lawrence, Kansas.
Verdeeld door:
DASKA films
INTERNATIONAL

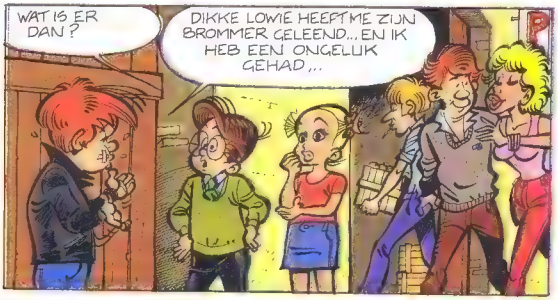
The day after verscheen in Amerika op 20 november 1983 via ABC op de televisie. Amerikaanse vredesbewegingen zoals «Freeze» en «Ground Zero» waren toen al weken met hun voorlichtingskampagne bezig. Men werd aangemoedigd de film massaal te bekijken, je lokaal parlementslid erover te schrijven of te spreken. Er werd ook een begeleidingsbrochure uitgegeven. In die brochure: achtergrondinformatie en diskussievragen over de film en een stevige raad de film in familieverband te zien en te bespreken, omdat een veilige thuisomgeving de angst het best kan opvangen en iedereen toelaat om openlijk zijn bezorgdheid te uiten.
Een piepklein berichtje in de krant enkele weken geleden doet dan weer twijfel rijzen omtrent het effekt van al die goedbedoelde akties. Een fout in een computer (alwéér?...) stelde in Harrisburg, Pennsylvania de alarmprocedure in werking die moet gebruikt worden in geval van een kernaanval. Niemand besteedde aandacht aan de sirenes... Het gevaar van door beelden murwgeslagen mensen in een mediawereld? Daarom misschien de totale afgang van buitenlandminister George Schultz, die direkt na de film via de TV «geruststellende» woorden de Amerikaanse huiskamers instamelde? Misschien daarom dat het navolgende debat met onder meer Henry Kissinger en Robert McNamara finaal de mist inging? Want de film kan misschien beroeren, maar de mogelijke werkelijkheid zou in eerste instantie wel eens herleid kunnen worden tot een «Een kernoorlog? Gut, dat hebben we al gezien in **The day after!**»

SUPER-BROMMER



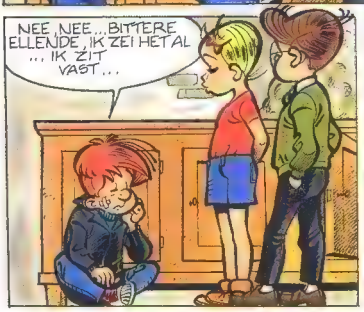


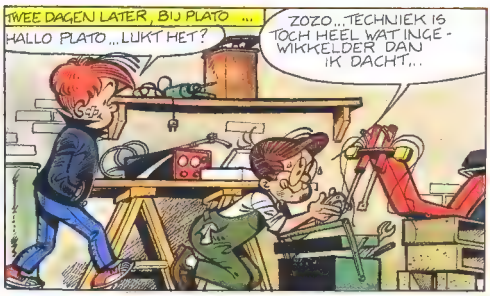




SLA OM

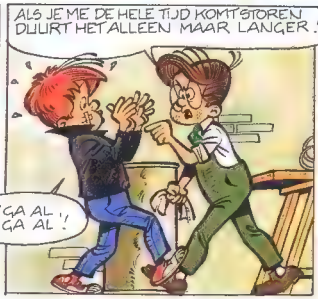
plato, friebel en guitepuit




TWEE DAGEN LATER, BIJ PLATO ...
HALLO PLATO ... LUKT HET?
ZOZO ... TECHNIEK IS TOCH HEEL WAT INGEWIKKELDER DAN IK DACHT...

JA ... MAAR DENK JE DAT JE HET HAALT?
IK DENK HET WEL...

HET IS ALLEEN MAAR OMDAT GUITEPUIT ZEI DAT DIKKE LOWIE NIET BEPAALD BLIJ VERRAST WAS, DUS ALS WE NOU OOK NOG TE LAAT ZIJN...


ALS JE ME DE HELE TIJD KOMT STOREN DUURT HET ALLEEN MAAR LANGER!
IK GA AL IK GA AL!

STOOR HEM MAAR NIET. IK KOM NET VAN HEM VANDAAG EN HIJ IS NOGAL PRIKKELBAAR. HEB JE DIKKE LOWIE NOG GEZIEN?

JA, JA ... HET WAS NIET EENVOUDIG, MAAR HET IS GEREGELD. IK HEB HEM GEZEGD DAT JE ZO VERRUKT WAS VAN ZIJN BROMMER, DAT JE HEM ZOU LATEN "REGELEN" DOOR EEN RACE-TECHNICUS ... ZODAT-IE NOG SNELLER ZOU GAAN ...

EN?
TOEN ZEI HIJ: "GOED, IN ORDE. MOOI GEREGELD."

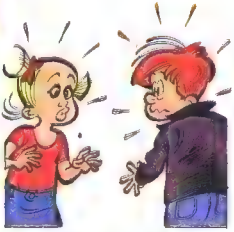
O JA? GELUKKIG ..
EN HIJ VOEGDE ERAAN TOE: "ALS HIJ NIET SNELLER GAAT RAM IK FRIEBEL IN ELKAAR."

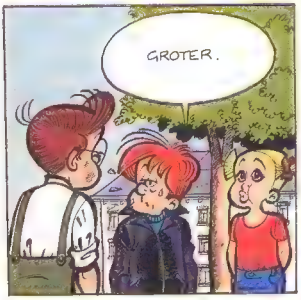
Z... ZEI HIJ DAT?
EN HIJ BESLOOT: "ALS IK VIER DAGEN OP MIJN BROMMER MOET WACHTEN DAN MAG HIJ OOK WEL HEEL WAT SNELLER WEZEN!"

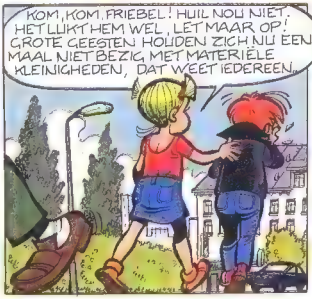
OH ... ZO...
JA ... JA ... KOM NOU MAAR, ARME FRIEBEL...

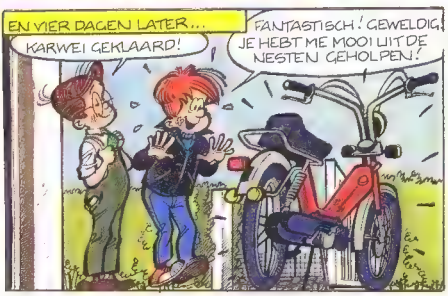
SLA OM

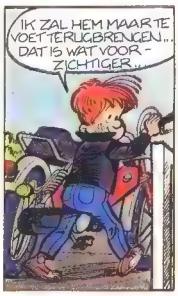
plato, friebel en guitepuit

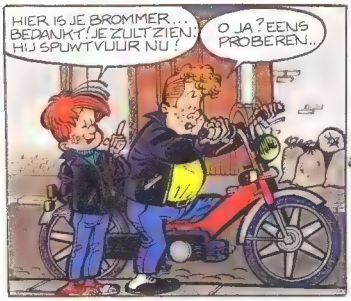












Einde

Wat is er van de flamingo's van Nakuru terechtgekomen?

Wie van al degenen die dit lezen heeft er ooit tot 1 miljoen geteld? Weinigen denk ik... Maar als ik zeg 'een miljoen rose flamingo's' dan zorgt dat aantal, samen met die mooie, 'vlammende' naam van die merkwaardige vogels, voor een poëtisch beeld dat meteen in je opkomt, zelfs als je niet precies weet hoeveel dat nu in werkelijkheid is. Maar geloof me: een miljoen is veel... En een miljoen flamingo's is kolossaal! Op de foto op deze pagina, die de oevers van het Nakuru-meer toont, 160 km ten Noorden van Nairobi in Kenya, zie je een kleine duizend kleine- of dwergflamingo's, de kleinste van de beide soorten die in Afrika leven, de talrijkste ook en de kleurigste. Die dag waren ze met bijna een miljoen. Met andere woorden: er zouden zo'n 1000 van deze afbeeldingen nodig zijn om ze allemaal te tonen. Over meer dan 5 kilometers volgde een roze lint van een paar honderd meter breedte de omtrek van het meer. Vanuit een vliegtuig leek het wel een rose schuimkraag. Enkele tienduizenden grote flamingo's en een miljoen dwergflamingo's vormden dat schuim! In sommige jaren waren het er wel 2 miljoen, de helft van de hele populatie in Afrika.

In 1979 was er niet één meer te vinden in het hele meer. Door de overvloedige regenval van de afgelopen drie jaar was het buiten zijn oevers getreden en woonden er alleen nog aalscholvers in de dode bomen, troepen vissende pelikanen, een paar maraboes en 'nimmerzat-ibissen', een soort Afrikaanse ooievaars. Wat was er met de flamingo's van Nakuru gebeurd? In de hele wereld was er bijna een kwart miljoen dollar bijeengezameld (en dat is ook heel veel!) om grond langs de oever van het meer te kopen, die bedreigd werd door industriële projekten.

Het geheime leven van de rose flamingo

De eerste gedachte die opkwam in deze tijd waarin de mens de voornaamste verdachte is als er een natuurramp plaatsvindt — en niet ten onrechte — was dat hij ook hier de schuldige was. Maar zo simpel lag het niet.

Om te begrijpen wat er gebeurd is moet je weten wat de rose flamingo naar het Nakuru-meer trekt, net zoals trouwens naar het twaalftal andere Afrikaanse meren waar je hem kunt tegenkomen. Die meren liggen in elkaars verlengde in de Rift-vallei, een kolossaal ravijn in een gebied waar de aarde werd opgestuwd en vervolgens middendoor barstte, zodat er in Oost-Afrika een Y-vormig litteken ontstond van duizenden kilometers lengte, als gevolg van de bewegingen van de aardkorst.

Al die meren bevatten natrium-rijk water, afkomstig uit het binnenste van de aarde. De verdamping van dat water, dat door geen enkele rivier wordt aangevuld, zorgt voor een concentratie van de zouten erin. In dit alkalische milieu met water dat verwarmd wordt door het vuur van het binnenste van de aarde, leven tonnen microscopische blauwgroene algen. Hun groei wordt bevorderd door het licht dat nog intenser is door de hoogte (1750 m bij Nakuru: tenslotte werd de aarde eerst opgestuwd voordat ze weer zakte). Deze algen verklaren de grote hoeveelheid rose flamingo's. De kleinste soort voedt zich er direkt mee, door het water te filtreren met de merkwaardig snavel die een rechte hoek maakt en een soort zeef bezit. Men schat hun maandelijkse konsumptie op meer dan 10.000 ton algen!

Met 'rose flamingo' duidt men gewoonlijk de grootste, minder kleurige en minder talrijke soort aan. Dat is degene op deze foto. Deze dieren eten kleine schaaldieren en insektenlarven en geen algen, zoals de 'dwergflamingo'.

Diezelfde algen dienen tot voedsel aan kleine schaaldieren (de copepoden) die de basis vormen van het voedsel van de grote rose flamingo. Die laatste (die tot dezelfde soort behoort als de Zuid-Europese) kompleteert zijn menu met wat insektenlarven. Ook hij gebruikt filterlamellen aan de randen van zijn snavel om het water te filteren en de minuskule prooi te vangen. Tussen de beide soorten bestaat dus geen voedselkompetitie: de ene soort is vegetarisch, de andere niet. Vandaar dat ze samen voorkomen en in goede verstandhouding in dezelfde wateren leven.

In die laatste jaren hebben een aantal zaken het leven van de algen bedreigd en daarmee, direkt of indirekt, ook het bestaan van de rose flamingo's: de komst van vissen, 'tilapia's' (die onmiddellijk ook watervogels in ongewone aantallen aantrokken, zoals aalscholvers en 'nimmerzat-ibissen'), de vervuiling door onkruidbestrijdingsmiddelen en het giftige afval van enkele oeverindustrieën.

Toch overleefden de dwergflamingo's doordat ze, onverwacht voor de deskundigen, hun voedingsgewoonten wijzigden. Ze vervingen eenvoudig hun lievelingsalgen door andere mikroskopische algen, diatomeeën ditmaal, die in de modder leven.

Het is waarschijnlijk het natuurlijke en regelmatig terugkerende verschijnsel van de overvloedige regenval dat ertoe heeft geleid dat de nog zeer talrijke vogels die in Nakuru gebleven waren massaal wegtrokken uit de vijandig geworden wateren. Het is inderdaad waarschijnlijk dat de plotse toevoer van zoveel zoet water het evenwicht heeft verstoord tussen de temperatuursomstandigheden en het zoutgehalte dat de algen nodig hebben. Maar wat is er toen van de rose flamingo's terecht gekomen?

Er zouden duizend van zulke foto's nodig zijn om de één miljoen rose flamingo's die er die dag waren in Nakuru allemaal op de plaat te krijgen!

Ze zijn gevonden!

Zoals ongetwijfeld duizenden malen eerder in de geschiedenis zijn de flamingo's geëmigreerd naar andere meren. Er was al bekend dat ze niet in Nakuru nestelden, maar in het modderige water van het Natron-meer en het Elmenteita-meer, die rijk zijn aan natriumcarbonaat. Daar, veilig voor jakhalzen en maraboes, bouwen ze hun nest, een bouwsel van modder dat na droging steenhard wordt. Men wist ook dat ze voortdurend van meer naar meer trekken en even plotseling weer verdwijnen als ze opduiken op hun tochten tussen Ethiopië en Kenya of Tanzania.

Ditmaal vond een groot aantal rose flamingo's asiel in het Bogoria-meer, ten noorden van Nakuru. Ongetwijfeld ten gevolge van de geringere hoogte (600 m) waren de regens hier minder

Aangetrokken door de vis die in het meer is uitgezet, voegden honderden aalscholvers en pelikanen zich bij de rose flamingo's. De maraboes, vissers en aaseters, stappen tussen de drukte door.

Foto's: Nicole Galand

Een stropende hyena probeert een gewonde rose flamingo te vangen... (Ngorongoro - Tanzania)

rampzalig geweest. Het valt dus te hopen dat de cyclus zich zal voortzetten en dat de rose flamingo's zodra het waterpeil weer normaal wordt, naar Nakuru zullen terugkeren.

Een goede les

De les in dit verhaal is dat als je een soort doelmatig wenst te beschermen, je moet zorgen dat ze op een natuurlijke wijze een antwoord kunnen vinden op de natuurlijke dreigingen die ze altijd al het hoofd moeten bieden. Met andere woorden: we moeten ze helpen zelf hun problemen op te lossen. Daarom moet je bij een reddingsaktie van 'de flamingo's van Nakura' wel bedenken dat dat meer voor hen slechts één van de vele woonplaatsen is. Ook de andere meren moeten dus beschermd worden. Dat is al gebeurd bij het Bogoriameer en het zou ook moeten bij het Elmenteita-meer. Maar eenvoudig is dat niet, vooral niet in een land waar de bevolking elke 20 jaar verdubbelt! Intussen heeft het Nakuru-meer ook zonder de flamingo's niet alle belang verloren: 400 vogelsoorten en 50 zoogdiersoorten hebben er hun toevlucht gezocht dankzij de bescherming die men hun indrukwekkende voormalige medebewoners wilde geven. Het zou dus misdadig zijn om nu, min of meer profiterend van hun afwezigheid, het meer dat van hen is te laten verloederen. Ze moeten het weer 'gebruiksklaar' aantreffen als ze, door een of andere gril der natuur, weer willen terugkeren.

Want het zou best eens kunnen dat die dag het Nakuru-meer de laatste kans zal zijn voor de rose flamingo's.

PAUL GALAND

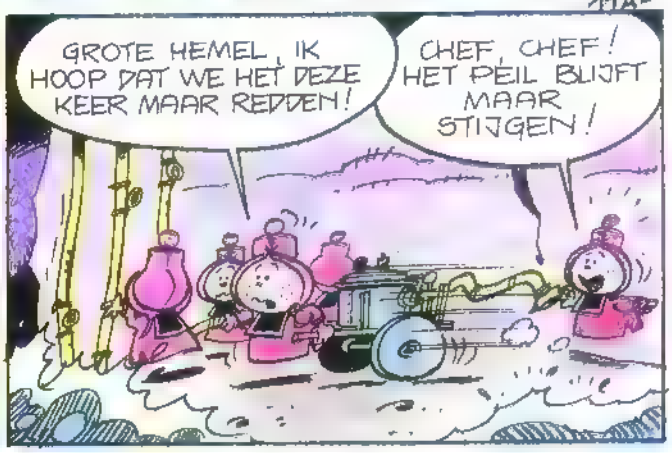
NB: Op het moment dat dit verhaal ter perse gaat, horen we dat de rose flamingo's zijn teruggekeerd op het Nakuru-meer...

115

Meneer Edouard

DIDGÉ

11A-



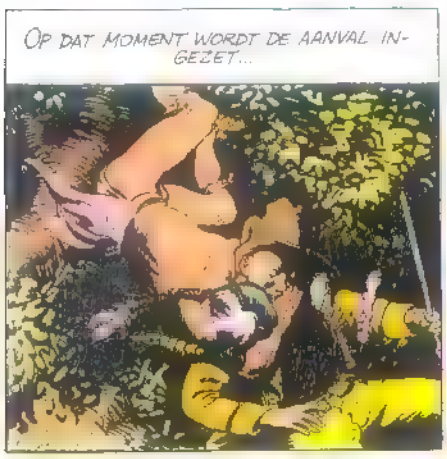
11B.

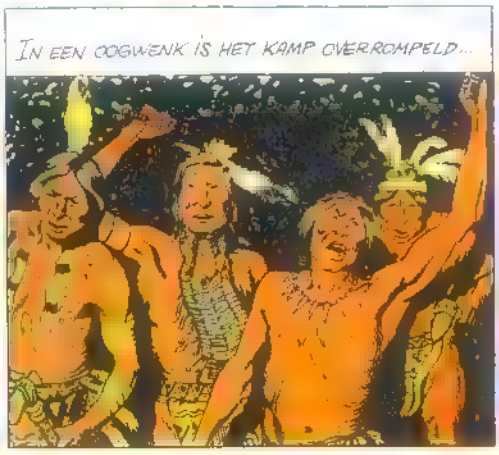
GAG: JULOS.

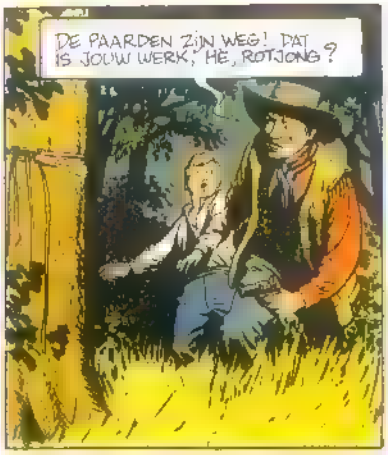
DIDGÉ

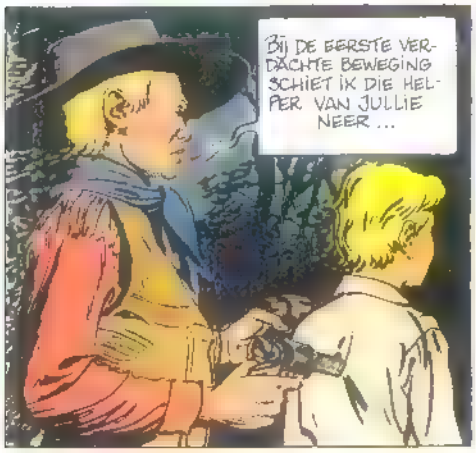
CORENTIN

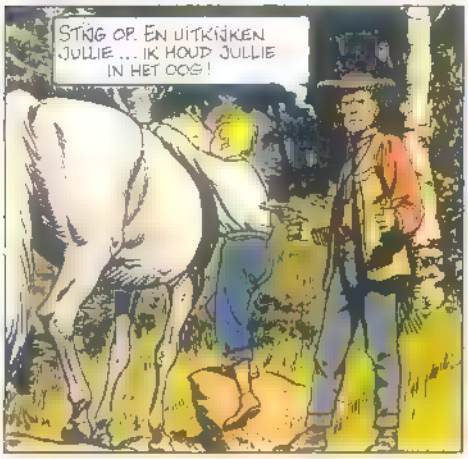
SAMENVATTING: Wakita en Corentin worden gered door een oude trapper. Zwarte Bison wil zich wreken op Jack en zijn handlangers. Corentin laat zich verrassen...





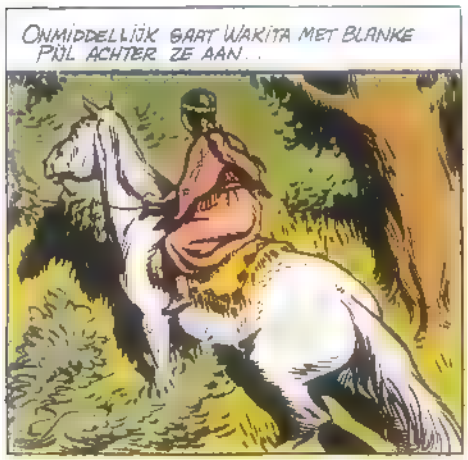


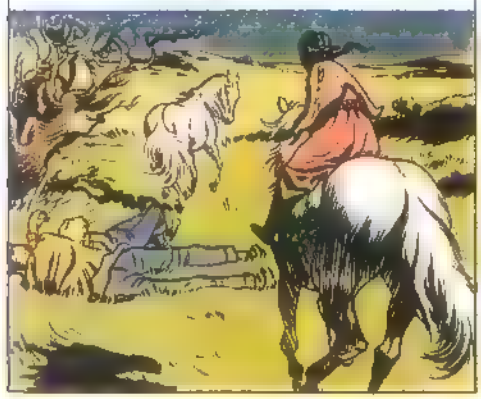


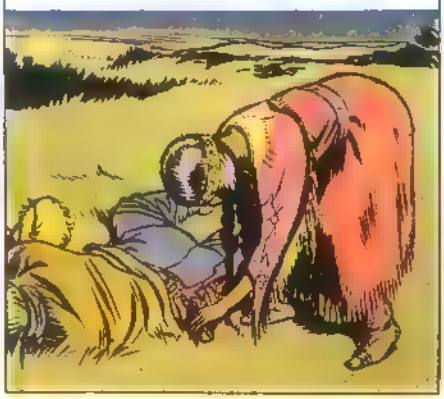


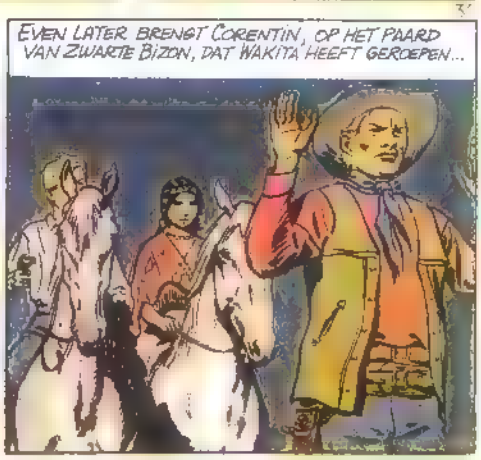
SLA OM

CORENTIN bij de roodhuiden









...JACK NAAR HET KAMP... TERWIJL DE INDIANEN MET DANSEN HUN OVERWINNING VIEREN...

...WORDT DE GEVANGENE VASTGEBONDEN AAN DE MARTELPAAL DIE IN ALLERIJL IS OPGERICHT.

ZWARTE BIZON VERTELT GENOVEVA WAT ER ALLEMAAL IS GEBEURD.
WIL EDELMOEDIGE ZWALUW MET ONS DE OVERWINNING VIEREN?

MAMMA, ZE WILLEN HEM MARTELEN! DAT MOETEN WE ZIEN TE VOORKOMEN!
IK ZAL MET ZWARTE BIZON PRATEN...

OP DAT MOMENT ZIET JACK GENOVEVA...
DAT MOET DE BLANKE VROUW ZIJN DIE IK GEZOCHT HEB... DAT IK ZO DICHT BIJ HET DOEL MOET STRANDEN...

GENOVEVA GAAT NAAR HET SIOUX-OPPERHOOFD.
IN NAAM VAN ONZE VRIENDSCHAP: WEES DIE MAN GENADIG. LAAT HEM VRIJ!

GOED. IK KAN DE BEDE VAN WIE MIJN LEVEN REDDE NIET WEIGEREN.

MAAR EEN JONGE HOOFDMAN KOMT WOEDEND TUSSENBEIDE.
MIJN VADER IS ZWAK ALS EEN VROUW! ER IS BESLOTEN DAT DE BLANKE ZAL STERVEN. DUS ZAL HIJ STERVEN!

IK HEB HET VERZOEK VAN EDELMOEDIGE ZWALUW INGEWILLIGD EN IK EIS DAT MIJN BEVEL ONMIDDELLIJK WORDT UITGEVOERD.

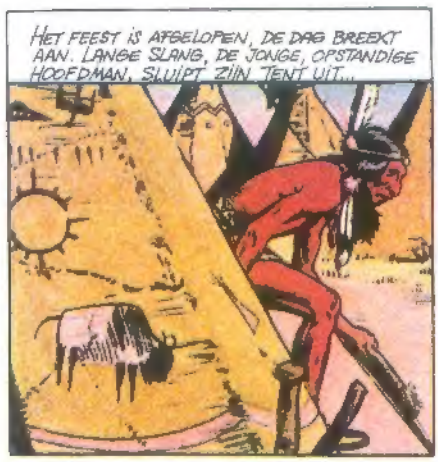
DE GEVANGENE WORDT HET KAMP UITGEJAAGD, NA MET DE ZWEEP TE ZIJN AFGERANSELD.

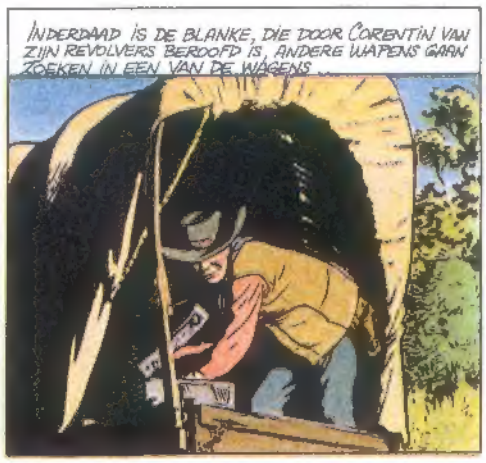
ZWARTE BIZON WORDT OUD. HIJ MOET VERVANGEN WORDEN. MAAR EERST ZAL IK DE SCALP VAN DIE BLANKE KRIJGEN!

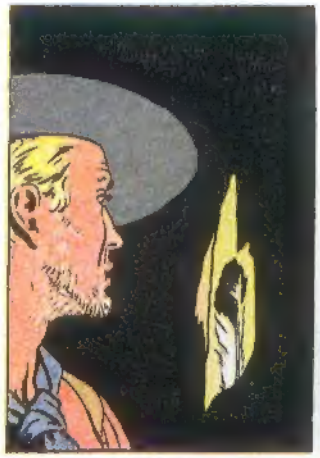
SLA OM

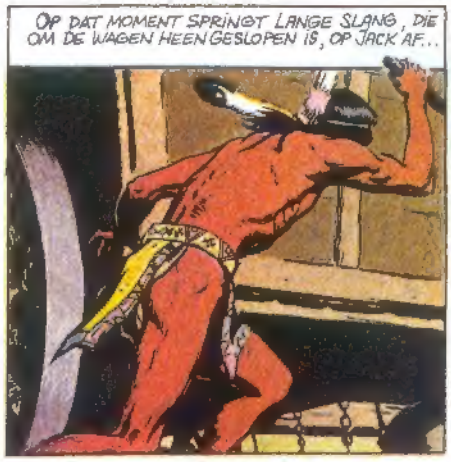
CORENTIN

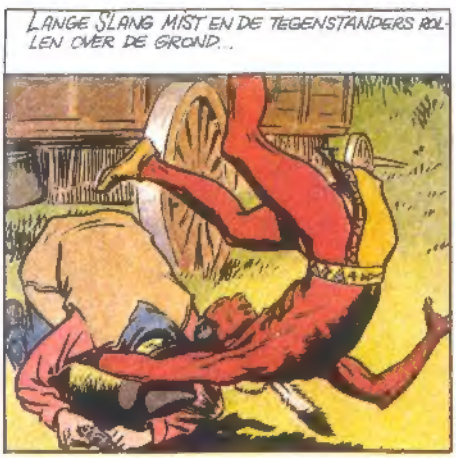
JE KAN "DE VLOEK VAN DE COBRA" VINDEN BIJ JE BOEKHANDELAAR!











wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

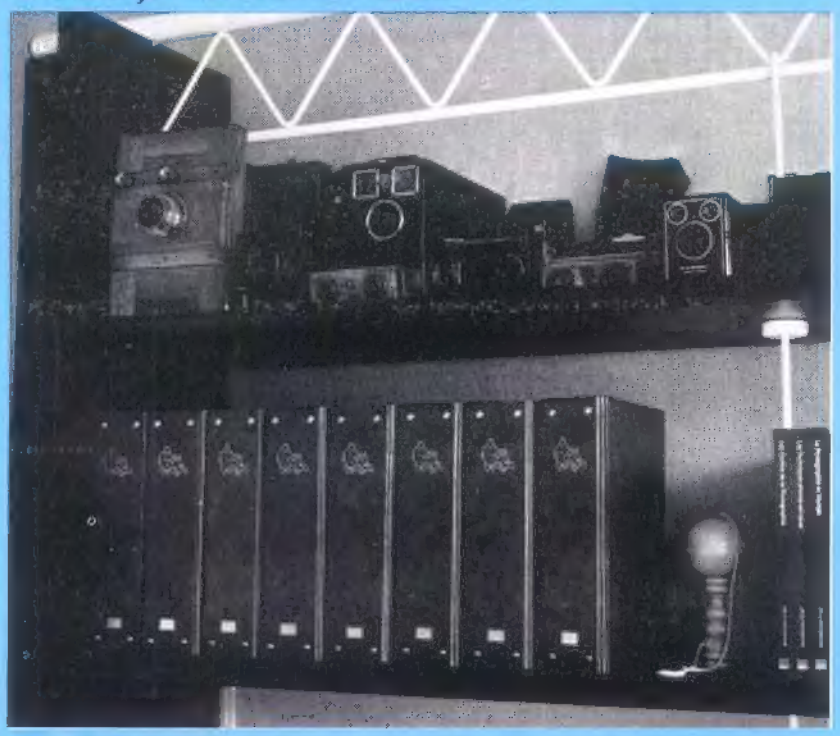
ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	490 BF	1.670 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers	2.150 BF	975 BF	3.125 BF
2 jaar + 8 GRATIS extra-nummers	4.250 BF	1.950 BF	6.200 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland b.v.i.o.
Postbus 345, 1400 AH Bussum
Telefoon: 02159-47812
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 49.40
1 jaar: fl. 98.80
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

De terugkeer van
RIK RINGERS
in
« De dodende dubbelganger »
+
Wegwezen! Een dossier over de nieuwste politie-gadgets!
+
reuze volledig verhaal
IVOR
« De terugkeer van de koning »

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN BESTEL DE SCHITTERENDE « KUIFJE-VERZAMELBAND »



Voor België

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van Kuifje en Bobbie in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 weekbladen bevatten. 1 jaar = 3 banden.
Prijs: 190F + 30F verzendingskosten. Levering in stevige verpakking.
Speciaal aanbod: Als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus), krijg je de 10de gratis!
Prijs: 1980F.

Bestellen: gebarreerde cheque op naam van de Lombard Uitgaven (P.H. Spaaklaan, 1-11, 1070 Brussel) of stort het bedrag op P.R. 000-0190916-20 van het weekblad Kuifje. Vergeet niet te vermelden dat het om de Kuifje-banden gaat en het gewenste aantal exemplaren.

Let op, Kuifje heeft m.i.v. nummer 46 een ander formaat (hoger). De voorradige verzamelbanden zijn alleen geschikt voor het oude (kleinere) formaat.

EEN KNIPOOGJE
van ernst